



香港中文大學 新亞書院

New Asia College, The Chinese University of Hong Kong

第四屆新亞青年學人計劃

New Asia Young Scholars Scheme 2016/17



第四屆新亞青年學人計劃

簡介

本計劃旨在鼓勵本院同學全方位發展，啟發學生對中國文化的熱衷、社會觸覺及領導才能等潛質。書院將安排獲選同學參與各項培訓課程及中國文化活動，同學亦有機會擔任書院活動之代表。

本計劃公開予現就讀一、二年級及新四年制學位課程之三年級新亞學生申請，學系不限，名額十至十二位。

書院安排獲選同學於每年暑假至翌年五月期間參與一系列領袖培訓、演講技巧培訓、中國文化工作坊及其他書院活動等，完成計劃及表現良好的同學，將獲冠以新亞青年學人名銜、獲頒發證書及獎學金以示鼓勵。



第四屆新亞青年學人計劃

參加者名單

姓名 學系

吳子聰 工商管理學士綜合課程

李謙諾 中文

周芊孜 細胞及分子生物學

林卓熹 政政

茅雨桑 統計學

許善瑜 人類

梁卓怡 法律

張成浩 中文

張朗怡 人類

張熾盛 工商管理學士綜合課程

蔡岳凌 歷史

顧文俊 歷史



第四屆新亞青年學人計劃

計劃活動

日期	活動名稱	活動內容
9/9/2016	計劃介紹及午餐會	計劃介紹及互相認識
23/9/2016 28/10/2016	專才形象及禮儀工作坊	由專業司儀及形象指導馬可兒校友主持
10/2016 - 4/2017	1. 余英時先生歷史講座 2. 錢賓四先生學術文化講座 3. 新亞當代中國講座 4. 新亞儒學講座 5. 新亞書院文化講座 6. 任國榮先生生命科學講座	· 擔任司儀或出席聽講 · 參與各公開場合、午餐及晚餐聚會，與講者及相關教授交流
8/10/2016	午餐分享會	參加由計劃贊助人林子超先生及黃靄兒校董主持之午餐分享會
14/10/2016	新亞青年學人計劃 2015/16 交職晚宴	· 書院頒發結業證書予第三屆青年學人 · 書院頒發委任狀予第四屆學員 · 第三屆青年學人回顧及分享 · 第四屆學員自我介紹及分享活動展望
15/10/2016 22/10/2016	表達及司儀技巧訓練	· 由香港資深傳媒工作者吳明林先生主持及指導學員表達及司儀技巧
5-6/ 11/2016	廣州與東莞兩天歷史（中國近現代史）考察團	參加由丁新豹博士主持之廣州東莞實地考察
11/2016	廣州與東莞：中國近現代史講座	參加由新亞校友會會長黃浩潮校董主持之考察後講座
2016年11月， 2017年1,3,5,7,9 月	新亞校友會定期聚餐	新亞校友會定期聚餐
19/11/2016	一九七五年畢業校友重聚晚宴	參與晚宴，與新亞校友交流

20/1/2017	中國書法導賞及分享	參加由徐沛之博士主持之書法分享會
2/2017- 3/2017	參與中國文化中心講座	參與中國文化中心舉行之講座（自由參與）
10/3/2017	認識新亞	參加由新亞校友主持之午餐分享會 · 潘淑儀校友 （新亞校友會副會長） · 姚濬康校友 （新亞校友會副會長、書院校董） · 馬可兒校友
24/3/2017、 31/3/2017	中文詩詞及平仄	參加由何文匯教授主持之中文分享會
21/4/2017	讀錢穆先生、唐君毅先生文章	參加由哲學系吳啟超教授主持之分享會
1/4/2017	一九九七年畢業校友二十周年重聚活動	參與晚宴，與新亞校友交流
20/5/2017	一九八七年畢業校友三十周年重聚活動	參與晚宴，與新亞校友交流
12/8/2017	二〇〇七年畢業校友十周年重聚活動	· 擔任活動司儀 · 參與晚宴，與新亞校友交流

不定期活動

參與《新亞生活》及《新亞校友》對外訪問及撰文

參與由副院長及輔導長主持之研討會、書院會議、委員會會議，以及書院活動

於各類型書院活動中擔任司儀

- 與校友交流 / 認識新亞
- 中國文化活動 / 學術文化講座
- 培訓 / 工作坊
- 其他

第四屆新亞青年學人計劃



活動後感

第四屆新亞青年學人計劃

「多情」與「青春」 「新亞青年學人計劃」交職晚宴

蔡岳凌
歷史



今晚的交職典禮圍繞著兩個簡單卻意義深長的詞語：「多情」與「青春」。今晚除了是第三屆青年學人的結業典禮，也是第四屆學人的委任典禮，用這兩個詞概括是再合適不過。

對中國文化多情——在院長黃乃正教授與副輔導長李浩文教授的致辭中，都提到希望新亞學人能對中國文化抱有一種熱情與憧憬，在更加認識、學習文史哲等文化同時，也能盡一己綿力推廣。

對新亞精神多情——身為新亞書院的一份子，認識、了解並繼承新亞精神是我們的使命。誠如唐君毅先賢所言：「這精神是由新亞學校內部的全體師生、與一切同情贊助者及一切關心新亞之社會人士合力形成的。」身為新亞學人，應該要比其他學生有更大的責任感，因為我們是受到新亞書院眷顧的學生，能夠接受長達一年的各種訓練與學習，能夠在贊助人、教授與各位校友身上學習更多。

對學人計劃多情——因為學人計劃，我們才能

有機會共聚一堂，有機會一起參加不同的活動，有機會加深彼此之間的友誼。因為我們來自不同的學院，不同的學系，茫茫人海中能夠相識，能夠有這個契機互相學習，必定會好好珍惜這份來之不易的緣分。

「趁青春，結隊向前行」——我們最大的優勢就是我們的青春。因為青春，我們可以不斷吸收新的知識，擴大自己的眼界，讓自己成為一個更好的人。因為青春，我們不怕失敗，可以勇敢踏出第一步，開拓更多未知的可能性。因為青春，我們可以善用我們的時間，為自己的夢想和目標努力奮鬥。新亞學人計劃的目的，除了推廣中國文化與新亞精神之外，也希望學員能夠更加了解自己，裝備自己。

一年後的今天，我們撫心自問：自己能否做到「多情」與「青春」呢？或許，這個問題並不能用一年時間來回答，也許需要更長的時間。

第四屆新亞青年學人計劃

個人形象及禮儀工作坊

吳子聰
工管



個人形象及禮儀在我們生活中是非常重要的環。擁有良好的形象及禮儀對我們畢業後有非常重要的幫助。

感謝馬可兒師姐，在 2016 年 9 月 23 日及 10 月 28 日兩個星期六，撥冗為我們第四屆新亞青年學人計劃學員主持專才形象及禮儀工作坊，教授我們如何提升個人形象及禮儀。

在第一次工作坊裡，馬師姐向我們講述良好形象的要素，並以外觀及衣着入手，生動有趣。另外，她引用了中國五行之「金、木、水、火、土」介紹人格，說明如何改善個人衣著。她更為學員即時示範如何修眉，令我們看得更有神氣。對於我們初學者，尤其是男同學，了解自己的個人形象還是第一次，師姐亦生動而耐心地為我們闡述，務求讓我們明白。

在第二次工作坊裡，馬師姐向我們講述運用聲線，告訴我們如何運用聲音以達到表達的最佳效果。例如，她運用了「四聲八形」述說我們不同的說話形態。加上，她更為我們分享演講的禮儀及身體語言的技巧，透過身體語言的配合，以達到表達的最佳效果。同學們亦有即時練習的機會，並由馬師姐及其他學員點評，互相幫助改進。

兩天的工作坊，學員們皆能觸及理論和實踐，豐富了我們形象和禮儀的知識。雖然工作坊時間不長，但只要我們緊記要點，並在日常生活中多加練習，不怕失敗，要提升個人的形象和禮儀，相信這不是一件很難的事。

第四屆新亞青年學人計劃

溝通技巧思與言 精彩演講扣心弦

張熾盛
工管



窗子如有少許破爛，若不立刻修補，可能會遭受更大的破壞；一個人不擅長演講，如不努力改進，將來可能要花更長的時間改善。

參與新亞青年學人計劃，讓我有幸認識吳明林先生，跟他學習表達及司儀技巧。吳師兄的分享生動有趣，內容十分豐富、實用。當中令我難以忘懷的是有關致電的例子與示範。日常生活中，我們會收到不少陌生人來電，或是將來工作亦要以陌生人的身份致電給顧客。然而，當我們致電給陌生人的時候，如何避免出現掛線的情況，當中有不少秘訣！吳師兄生動地講解如何有效及迅速地與陌生人建立關係，贏取別人的信任。例如：一般陌生人的來電是：「你好，我是張小明，來自香港中文大學新亞書院，最近想進行一項有關大學生品學方面的問卷調查……」應該改為：「我叫小明，姓張，來自……」配以適當的停頓，讓聽眾感受到那份親切和熱誠，也讓對方清楚明白其細節。這些技巧十分實用，因為將來進入職場，許多時候都被要求致電陌生的顧客。透過這生動而有趣的教學，讓我好好裝備自己，了解相關技巧，將來學以致用！

另外，我還有幸走到臺前演講，讓吳師兄指點賜教。我的題目是「生命教育」，運用了名人的生活例子來說明，增強說服力。當中略有不足，吳師兄提醒我：「最打動人心的演講就是分享個人生活經歷，真誠與別人溝通。」還給予我多一個難能可貴的機會，再次分享自己對生命教育的看法及感受，結合自身的經驗，說一個動人的故事，感染聽眾，讓大家引起共鳴！

此外，吳師兄還分享了許多動人的往事，例如：舊日讀書的情況、工作、生活等點滴。其中我最難忘的是如何應對突發情況。平日，我們有機會出席晚宴，大多都是裝扮得整潔得宜，卻忽視了「可能被要求出來說幾句話」的突發時刻。如果沒有事先準備，會面臨尷尬的局面。倒過來想，那是一個危機，亦是一個機會，可以表現自己。「機會永遠留給有準備的人」，這句話一點也沒錯！

感謝吳師兄，讓我踏出演講的一小步，走向成功的一大步。

第四屆新亞青年學人計劃

新亞學人藝術分享會

許善瑜
人類學



1月20日，我和其他新亞學人一起參加由徐沛之博士主講的分享會。分享會內容可分為三部分。一，徐博士講述自己學習以及發展書法藝術的經歷；二，香港的藝術發展的探討；三，我們大家一起執筆寫揮春。

徐博士利用投影片，向大家展示自己的書法作品。徐博士自小學習書法，大學更主修藝術。畢業後，徐博士除了在美術學院繼續學業，更在中大從事行政工作。當中的生活雖然非常忙碌辛苦，但亦間接令他更醉心書法藝術，創作不少作品。當中《陀飛輪》的作品最令筆者深刻。雖然作品是草書，所以從未學過書法的筆者不能深究當中美感。但論書法與社會的關係，筆者認為此作品讓書法不但圍繞書寫古詩，而是能投入現代生活，以其獨有的美感繼續存在。

此外，徐博士也和我們分享在香港發展藝術的困難之處。雖然香港有不少有心之士支持香港的藝術家，但大部分的藝術家都不能單靠藝術創作維生。而且香港生活節奏過快，難以停下腳步去創作。但徐博士樂於繼續和香港大眾一起分享寫書法的樂趣。

書法並不是一定要像書法名家的作品那樣才是書法。書法有不同的風格，而風格也在於個人的性格和喜好。因此，只要能透過書法表達自己心境，樂在其中就可。

因此，在分享會尾段，我們新亞學人和徐博士一起書寫書法。和筆者以前學習的書法不同，是次的書法體驗主要以描繪為主。徐博士在紅色揮春紙上寫了草書和楷書的新年祝賀字句後，讓我們各自拿著揮春紙，一邊觀察示例，一邊在紙上模仿書寫。雖然和徐博士的示例難以比較，但正如徐博士所言，書法並非只限一小部分人，反而可以雅俗共賞。因此，學習書法不用擔心自己的書法未能如一般在博物館看到的名家作品，反而一邊描繪，一邊發現自己的書法風格，更是難能可貴。在描繪一張又一張的書法作品後，筆者發現書法並非單單用手拿著筆在紙上書寫，更需要觀察分析字詞之間的關係、特點。例如：句子與句子，字與字之間不需要平均規矩，反而書法需要利用字的大小，位置的分配來帶出句子的停頓位、高低起伏。

第四屆新亞青年學人計劃

論古今，談中外 二月十八日 BBQ 分享

周芊孜
分子生物技術



若說這次活動是一次酣暢淋漓大啖美食的 BBQ，倒不如是一次貫通古今中外的文化之旅，讓人獲益不淺。

有句俗話說「外國的月亮比中國圓」，誠然這是一句諷刺，但不得不說近百年來，中國人確實在丟失自己，走在漸漸認同這句話的道路上。無論服飾上，從棉麻到化纖，從斜襟到拉鏈的轉變，抑或是建築裝修上，從木竹漆石到鋼筋水泥，從獨特設計、手工製作到千篇一律工廠生產，如此種種，不一而足。中國文化很多時候在現代社會裏已經難覓其蹤。除去長相膚色和飲食語言，有時已經很難辨認出我們與西方人的差異。誠然這也許只是工業化社會的必然，並不能一概而論的說是屈從於強權。但比之其他近百年間迅速發展的國家對於自己文化的保護與認同，中國仍然做的十分欠缺。這一點在去日本這樣文化強勢的國家，體會尤其深刻。日本文化早期很大程度上受中國影響，保存了很多唐朝時期中國文化的特色，而它們很大程度上又巧妙的融入了高度工業化與現代化的日本社會裏，成為日本文化獨具特色的一部分。反觀經歷了「破四舊」的中國，對於文化，卻是難覓其蹤，

令人汗顏。

這次活動裏，Roland 帶領我們體驗琴棋書畫，切實的讓我們感受了中國文化的美。無論是古琴上前人勾抹挑沉澱而來的溫潤，還是從已然模糊的銅鏡裏所能窺見的盛世，都讓人心嚮往之。可是，在當下的中國，古代樂器似乎也已經失去了它們的文人氣質，只能由古箏之流消遣娛樂的樂器，作為家長們提升孩子能力的媒介。學習中國書畫的人越來越少，即使中國畫家裏，近幾十年來層出不窮能為普羅大眾所知的似乎也是油畫家居多。而 Michell 給我們展示的中國家具，的確精緻又具巧思。木製品溫潤的外觀是塑膠鋼筋無論如何也無法媲美的，而加上軟墊也能解決木椅缺少弧度不夠舒適或是容易損壞的問題。可是如今的中國家具，由於技術已經很難複現，只有極少數的匠人還擁有製作和修復古典家具的技術，而且原料更是極其匱乏，這些原因導致優質的古代家具價格水漲船高，基本是投資與商業的話題，也缺乏優質而平價的仿製品，難以讓尋常百姓欣賞和接受古典家具的美，不禁讓人扼腕嘆息。

第四屆新亞青年學人計劃

這種對於中國文化保存與認同的問題，一方面確實是出於由於中國國力的欠缺導致的長時間的弱勢地位以及歷史原因，而使人對與自己國家及其文化也欠缺信心。另一方面，卻與當下中國人的價值觀也有關係。Roland 說起，在香港，華人更傾向於飼養純種狗而外國人卻青睞唐狗。這也許並不僅僅是「崇洋媚外」的問題。約二十年前，中國的富人圈子裏掀起了一股飼養純種藏獒的熱潮，當時用於配種的藏獒售價可達數千萬元人民幣，幼犬價格也居高不下。但大多數富人飼養藏獒只是為了炫富而已，很快市場飽和，藏獒價格下跌之後，這種兇猛的犬類也無人

問津。人們飼養藏獒，並非看重其兇猛的個性予以利用，而僅僅在意其高昂的價格所代表的身份地位。如此種種現象，只怕比中國傳統文化不受重視還更令人擔憂。

輕鬆愉快的燒烤聚會

張朗怡
人類學

素來新亞青年學人計劃的活動都是比較學術性的，像是演講訓練或是各類文史哲工作坊，因此平常與其他學員都是在較為認真的場合裏聚頭。但是我很高興能在二月份參加由計劃贊助人林子超先生和夫人黃藹兒校董舉辦的燒烤聚會，給大家一個機會輕鬆地聊天。二月天，學期開始了不久，大家的課業都不算太繁忙，因此大部分學員都能出席。更可喜的是除了第四屆的學員外，還有過往三屆的學兄學姐一起參與，讓我認識了不少高年級、甚至已經投身社會的前輩。我們新亞一行數十人從民主女神像出發，一起到林先生的家。

甫進入大屋，黃校董親切地歡迎我們，她的兩隻小狗咧著嘴巴、不停搖尾，似是熱情地招呼我們這

群客人。她帶我們到客廳安頓，此時候我發現黃乃正院長和院務主任陸敏聰小姐早已到達，正與林先生聊天。初次登門拜訪，我們當然會被大戶人家的氣派所震懾，但更令我驚喜的是他們的客廳掛滿了不同風格的畫作，當中最令我印象深刻的是一幅描繪劉關張三兄弟的畫作，用色相當鮮艷，把三人的性格特質表露無遺。回想當初在新亞學人的面試，林先生問我有關三國演義的問題，有點刁鑽，想必他也是三國迷。

黃校董很是和藹可親，她為我們親自下廚，炮製了清涼可口的沙律，我們吃過都齊聲讚好。她更為我們醃製了各式肉類，在熊熊烈火下燒著，香氣四溢，大家都吃得津津有味。我們散落在幾個角落，聊聊學業、談談課外活動、說說笑笑著我們的生活趣事，黃

第四屆新亞青年學人計劃

院長和陸小姐一點架子都沒有，加入我們這群學生聊個不亦樂乎，更談起在書院工作的苦與樂。林先生也很平易近人，我們有關於他家裡一些畫作的問題，他都一一解答。整個聚會都在愉快的氣氛下進行。

吃過各式燒烤食物之後，林先生開始帶領同學到他的藏書閣參觀。我們人多勢眾，自然要分幾批進入。首先他邀請了讀文史哲的同學先行參觀，正當我在糾結人類學算不算是文史哲的時候，他們一行大約十人已經走進樓上的藏書閣。可惜的是，及後我因為某些緣故未能參觀，但聽著其他同學讚嘆，我便知道那書海的浩瀚，也讓我反省了自己閱讀量還是遠遠不足的問題。

臨別之際，我們拍了一張大合照。看著這張照

片，人人臉上掛著笑臉，我看到這個計劃雖然還很年輕，但已經走了頗遠的路，走到我們這屆第四個年頭，培育了數十位新亞青年學人，真不容易。我希望日後有更多類似的活動，讓我成了學姐學有所成的時候，再回來看看一批又一批新的學員在此學習更多中國文化的知識，可說是新亞精神在這個年頭最好的寫照。



第四屆新亞青年學人計劃

春風桃李花開日 與黃靄兒校董、林子超先生進餐

李謙諾
中文

於去年十月初，第四屆新亞青年學人剛開展活動以後，就與計劃贊助人林子超先生及其妻子黃靄兒校董一同聚餐。作為校董和贊助人的他們，並沒有高不可攀的氣燄，反而是一臉和靄可親地與我們交談，並希望我們以英文名字相稱。

Michell（黃校董）和Roland（林先生）除了自己對中國文化抱有熱誠外，還希望可以培養年輕一輩對中國文化的興趣。Roland貴為計劃的贊助人，除了在財政上支持計劃外，還身體力行地參與遴選學員的面試。在聚餐開始時，Roland先讓各學員介紹自己的背景和參與計劃的原因。在每個學員介紹後，他都會分享當天面試時的過程和印象。Roland的記憶（或是「上心」）不僅停留在面試時的經歷，還有對我們未來的期望。還記得在面試時，Roland問了我一些有關香港教育方面的問題。香港的教育問題一直是我關心的方向，所以在面試時較能「暢所欲言」。由於我說的話太長、內容過多，自己也不太記起當時說了些什麼，但Roland仍記得我所提出的教育問題和建議，並在聚餐時重提出來，交流意見。

在此以外，Roland還十分關心各學員的前程。在面試時，我曾簡略交代對計劃的期望和自己前程的思量。我希望能到外國升學，一直都被不同前輩和長輩提醒要及早準備。然而，只是二年級生的我，對學界事宜不太熟悉，只知道升學事宜盡早預備。由於Roland曾在世界不同地方就學，故他聽過後，就熱心地跟我介紹了不同地方、公私校的學術環境，還推薦了一些網上資源，協助我辨明出路、選擇學校和論文導師。這份關心，於我而言，實在是從沒想像過的。須知道，他只是一個計劃的贊助人，角

色上實在無須如此關心各學員的學業情況和課外活動。

林氏夫婦在栽培年青一輩方面十分熱心，希望借提拔年輕人，回饋社會。在言談之間，我們又發現了原來我在去年獲得Michell父親名下的一個獎學金，更見我們的緣份和他們夫婦對提攜年青人的熱誠。我相信他們不僅希望在金錢上鼓勵年輕人，還希望在設立獎學金之時，能讓同學們有更多的學習，故此成立新亞青年學人計劃。要建立此計劃，比起單純發獎學金，其實花費更多，包括要聘請不同教授和知名校友回來講課。然而，他們二人並不因此而吝嗇，反而因能使年青一輩認識中國文化的不同方面而樂此不疲，實在難能可貴。

席間，我與他們討論過香港教育的問題。大抵香港的教育出於一股功利的盲勁，普遍學生對知識上的追求，興趣不大，要只是為了未來糊口而讀某些課程。至於局方方面，除了知道會恆常地削減大學資源以外，也沒有什麼好說的。乃至老師方面，或許在現代教育產業化的逼使下，越發多了只顧行政、研究而不理會課堂教學質素的老師出現（不論國內外、大、中、小學），令到不少本科課堂的學習成果驟降；另一邊廂，則使學生認為課堂「學之無味」、「讀完等於無讀」。我的本科中有不少科目都依賴背誦來測考學生的理解程度。然而，考試過後，記得背誦過的內容卻是少之又少。反而在我腦海中，較為長留記憶的是一些靠自己「一手一腳」地發掘的「新」看法。但我相信，在許多年後，我也會把這些觀點拋諸腦後。那，隨着年月過去，教育留給學生的，還有什麼呢？

第四屆新亞青年學人計劃

愛因斯坦曾說：「如果人們已經忘記了他們在學校裡所學的一切，那麼所留下的就是教育。」還記得我從前的一位老師在我的筆記背後寫下：

今人只看到教育「實體」的一面，
而看不到「留白」的一面。

——大概我在黃靄兒校董和林子超先生身上，
看到的就是現代教育看不到的一面。



何文匯教授中文分享會感想

張成浩
中文

新亞青年學人計劃的其中一個特色，便是可以跟文、史、哲的幾位前輩老師一起共膳，從他們身上感受到中國文化和學者氣息。當中與何文匯教授共進午餐的機會便讓我們獲益良多。何教授畢業於香港大學，分別取得文學士及哲學碩士，後負笈英國，於倫敦大學取得哲學博士，並曾於美國威斯康辛大學及香港中文大學中國語言及文學系任榮譽教授等職。

何教授這次與我們分享的主題是中國對聯。對於這一課題，我從中文系的「詩選和習作」課中略有認知，卻仍是只知其一，不知其二。談起對聯，現代人雖然大多不陌生，但到底是怎樣一回事，格式、句式、方法等都已經甚少通人學士能掌握。我們似乎距離古人甚遠，但所謂古人，籠統而言，其實是從遠古至清末都囊括在內。清末距今，也不過是一個世紀而已。為何我們覺得差距這麼大？這是由於一直以來中國文化的傳統幾乎一脈相承，無論外族掌權，都承繼傳統儒家思想及人文傳統。近代中國變化急劇，西學東漸，人人紛紛興辦洋學，至今更是廣受全球化影響，令新一代很少能讀懂古人的筆法和心思。對聯便是古人其中之一的精粹。

對聯與我們的生活息息相關。當我們在香港和中國內地遊歷名山大川，抑或是大眾公院，我們不難發現在廟宇、寶塔、涼亭裡，都有著成雙的對聯點綴。對聯剛好將該地點的歷史內涵精要地點出來，既能讓文人雅士小試身手，亦能俾遊客認識地理歷史，雅俗共賞，實在是中華文化的瑰寶。從何教授的著作《對聯格式淺說——兼談蘇州園林的楹聯》，我們可以知道對聯產生的源流。原來對聯出於近體詩，也出於四六文，更受詞曲領字和襯字的影響。所以他說對聯是「詩文詞曲共冶一爐而成。」但有別於傳統文學體裁的詩文詞曲，對聯又自成一格，因為每每由兩句相對而成，所以便精煉得多。

何教授認為對聯不應對得太長，否則便令人難以記憶。他更舉例闡述：「飛泉寒浸日，垂柳靜生塵」又如「幸有小亭能礙日，豈無高手與爭棋」。兩聯都是何教授在香港的傑作，第一對飛泉為動，垂柳為靜，動靜相宜，且寒涼的泉水浸著烈日，令遊人知道這是休憩的好地方。第二對首句突出涼亭避暑之效，下句帶出棋手聚集的場景，自然成章。短短數語，既能切合景物，又能表達作者的深意。又例如在沙田的公園門前一副對聯：「一水東流，兩岸都成新市鎮，

第四屆新亞青年學人計劃

眾山環抱，四時猶帶舊風情」，剛好說明了當時沙田新市鎮落成，中間隔著城門河，又反映了沙田被山包圍的好風景。

何教授又接著分享九龍城寨的對聯：「西母不能臣，域外龍兒，幽恨敢隨孤夢去，離人應已老，村中燕子，多情還覓故城來。」九龍城寨作為一個曾經三不管的地方，英女王不能臣服，就像幽居海

的外龍的傳人，充滿國仇家恨。後來村民離開了寨城，縱然老去，仍有多情的燕子回來尋覓昔日的舊居。兩句既講歷史，又留下無盡的餘韻，也是經典。

對聯，其實還講求平仄格式等，變化多端，形式豐富。透過這次午餐，我對於這項中華文化的珍貴產物多了不少了解，並產生了濃厚的興趣。



第四屆新亞青年學人計劃

吳啟超教授主持之 哲學分享會感想

梁卓怡
法律

在是次中國哲學午餐分享會之前，我們獲發兩篇導修文章，分別為：錢穆先生《國史新論》中的〈中國歷史人物〉以及唐君毅先生的《孔子與人格世界》。兩篇文章的文字雖未算過於艱深，但亦非淺白，因此在閱讀文章期間難免帶著不少疑問，也有不少需要被釐清的複雜概念。吳啟超教授嘗試以貼切日常生活的方式向我們解釋兩篇文章的要旨，並邀請我們加入討論，希望我們能以較生活化的例子去理解哲學文章，皆因哲學始終無法完全脫離人的生活思索行徑。

以唐君毅先生的文章為主軸，我們從理想人格的討論中引伸出另一個思辨問題：亦即人之為人是如何在分析人格前建構個人身份。於是次討論中，我們亦嘗試融合中西學說以探討身份及自我的議題。其中一項討論重點是父母與子女之間的身份與彼此付出的關係，亦即這種無法自主選擇的關係是如何引導向某種獨特於此身份關係的行為或結果。就此議題，同學亦嘗試提出不同的觀點。有同學提出若「我」並非父母的子女，他們就不會對「我」付出如斯程度的關愛。所以儘管「我」與現實中存在中的「我」所有的內外條件完全一致，若我並非被預先設置於一種無法撇清的身份關係中，「父母」便相不會被擬定一種需要關或愛「我」的義務，即使這並非一項必須履行的義務。吳教授卻嘗試以西方學說為此議題供另一個切入點。以海德格的思想為例，我們根本無法作出以上身份的切割，無法將「我」抽離於製定的身份關係而作出思考。因為人若要嘗試了解自己並作出思考，就無法避免是由己身處於一種複雜的身份關係網中的自己的觀點出發。我們是透過與他人相對的身份和方式而存在，因此獨立並抽離於這種身份關係的「我」並不能存在，而我們亦無法脫離這種身份關係帶來的認知而出思

考。吳教授因此指，若從海德格的思想出發，我們很難假定在一個「我」並非父母子女的關係下，彼此之間的付出與接納會否有所改變。哲學不分對錯，而是透過不同觀點學說百花齊放，望求越辯越明，提供不同觀看世界、觀照自我的方式和渠道。就此在午餐分享會期間無意中被提起的議題也足以讓同學思索反思，並從吳教授處了解到中西哲學學說能如何相互輔助，透過不同觀點角度切入問題糾結的核心所在。

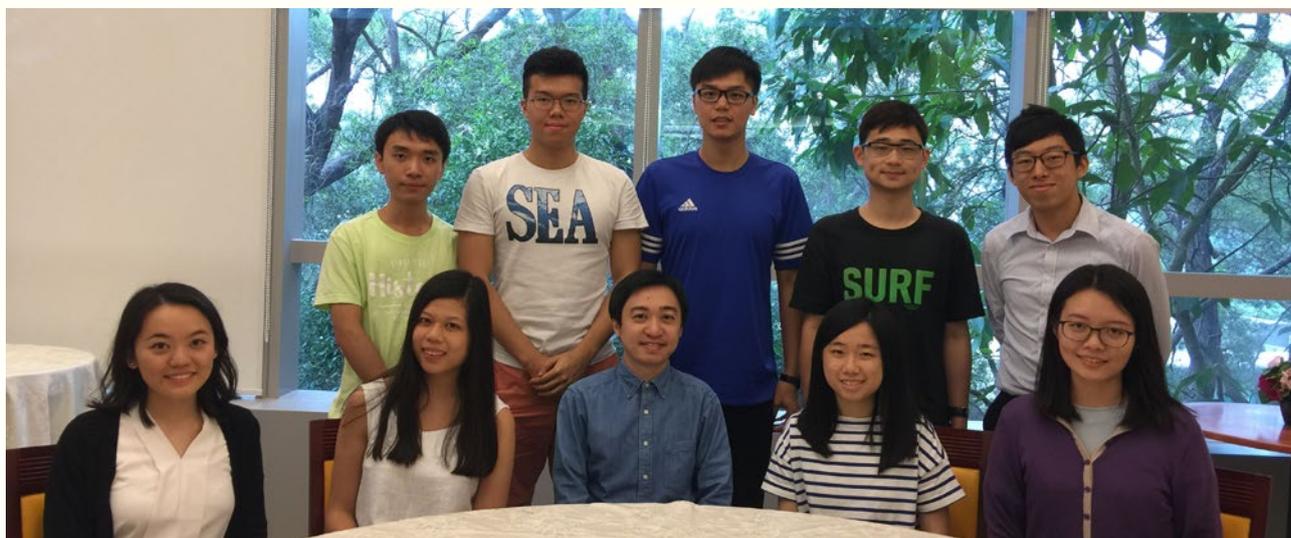
愛情哲學亦是午餐分享會的另一討論重點。《詩經》首篇〈國風·周南·關雎〉的「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑」是耳熟能詳的古典愛情文學，然而我們卻甚少聽見中國思想家的愛情哲學作品。與西方學說不同，情愛似乎並非中國哲學所處理的重點。然而直至現代才有唐君毅先生以筆名書寫的《愛情之福音》，但唐君毅先生當時卻不承認這部探討愛情哲學的書籍是他的作品，並在書序中道出愛情本來並非甚值得討論的課題。因此以唐君毅先生的《孔子與人格世界》以作引子，我們亦開始嘗試在分享會中討論中國哲學史中所忽略的愛情哲學，以哲學角度了解人為何會陷入情網，同時又是如何去愛人和愛自己。

總括而言，是次哲學午餐分享會確實令我獲益良多，對中國哲學有著更多了解之餘，從吳教授身上學會如何將不同學說的知識融匯通，從而豐富自身對世界的了解。

第四屆新亞青年學人計劃

哲學地生活 新亞青年學人哲學分享會

茅雨桑
統計學



提到哲學，我腦子裡首先浮現的，是那些高深莫測的詞彙「存在」「統一」「主體」，和讓人雲裡霧裡的長長的論述。但聽了吳啟超教授對於生活中的哲學的分享，我發現「哲學地生活」並不是那麼難。

午餐結束後，吳教授用自身的一個例子開始了討論。他說，自己曾經非常討厭別人稱讚他是個「有才華的人」，讓我們猜猜為什麼。頓時，我想起了圍棋界的一則逸事：曾有人誇獎棋手馬曉春勤奮異常，每天天不亮就起床打譜。而馬曉春聽到了，特地寫文章登報「澄清」：自己一點也不勤奮。因為圍棋界所珍視的就是超人的天賦，誇獎一個頂尖的棋手勤奮，反而是對他的侮辱了。這就好比唐君毅先生在《孔子與人格世界》中提到的「天才」。

大家七嘴八舌討論後，吳教授解釋了他的心境。他說，才華這種東西或多或少都可以通過勤學苦練習得，而才華的表現形式可能是發表論文、出書等

等。所以當別人誇獎他又才華時，誇獎的是他先前的努力和現在的成果。「如果我沒有寫過這些文章，你就不會欣賞我了嗎？」

可以把這總結為對「無條件的愛」的渴望，而無條件的愛是多麼難得，大家都同意這只存在于父母和子女之間。這時我又產生了疑問，父母對子女的愛真的是無條件的嗎？這種愛源於子女的身份，而這種身份又何嘗不是一種條件？當我講了這個觀點，吳教授像發現了新大陸似的，提出可以把這個問題當作一個測試題，「你是不是父母愛你是不是因為你是他們的子女，而非你本身的人格？如果你不是他們的子女，他們就不會愛你了。」會回答「是」的人似乎把自我放得有些低了。我聽了有茅塞頓開之感，我常為這樣的想法感到小小的惆悵，但從不知道它代表了什麼。吳教授的解釋揭開了這個想法背後的人格特徵，即個人對自我的認識。

而究竟什麼是哲學？吳教授又舉了這樣一個例

第四屆新亞青年學人計劃

子。假如學校出了一個規定，中文系的學生不得申請宿舍，因為他們書太多太重，可能會導致房屋坍塌。而你會反駁：哲學系的學生書也很多，他們為什麼可以申請宿舍。於是學校會再解釋。這固然是一個荒誕的例子，但其中的過程——給出觀點和理由，提出反駁，再進一步對應地解釋——就是一種哲學的思考過程；在讀書時，作者提出各種觀點和論據，我們或認可或反駁，與作者一個一個回合過招，這就是「哲學地閱讀」。

吳教授還與我們分享了他對讀哲學書籍的看法。生也有涯，而前人的著作無涯。一本大部頭需不需要從頭到尾讀過，取決於它的結構。如果作者開宗

明義，提出觀點和主要論據結構，那麼讀罷開頭就只需要選擇自己感興趣的部分讀；而如果作者的寫作方式是層層遞進、論證環環相扣的，那麼直接跳到最後看結論，讀者也無法完全理解，只能順著作者的思路全書讀過了。

和吳教授的會面輕鬆而愉快，大家就像老朋友一般暢所欲言，哲學也可以這樣清晰易懂。哲學地生活，未必需要每個人去做哲學家，讀生澀難懂的巨著，它需要的是遵從嚴謹的邏輯，運用批判性思維去讀書學習，去探求生活中的小事件、小想法背後，自己未曾意識到的思維模式和人格特徵，從而更全面地認識自我，認識世界。

新亞校友分享會感想

林卓熹
政政

今天新亞一年一度的畢業生拍攝日，臨別在即的同學們都穿上畢業袍、頭戴四方帽，而其他來送別的同學和舊生都穿得整齊齊，一起在圓形廣場、錢穆圖書館等地標前拍照留念，使整個書院都變得熱鬧起來，而此情此景相信就是連繫着新一眾新亞人的集體回憶，讓每一個曾經在這裡渡過青蔥歲月的人永遠都把新亞書院視作為「家」，因此不少師兄師姐在畢業後都會加入新亞校友會，與書院保持緊密聯絡，而今天幸得書院的安排，讓我們一眾新亞青年學人有機會與兩位已經畢業多年的學長午宴，互相交流一下對於書院、社會、前途的看法。

今天在百忙之中抽空出席午宴的有現屆新亞校友會理事會的姚濟康學長、潘淑儀學長和我們新亞青年學人的導師馬可兒學長，他們的人生經歷十分豐富，在事業上亦十分有成就，然而他們並未有因此忘本，多年來他們都熱心參加書院事務，為書院作出寶貴的貢獻。而在交流當中，我得知校友會在擴建圓形廣場一事上不遺餘力，一直在為項目過百萬元的建築費四處籌款，讓我們一眾後輩能夠與各師兄姐一同留名於書院圓形廣場的牆上，實在可喜可賀。

此外，姚學長向我們介紹了其他新亞校友會的活動，例如每逢單數月份校友會就舉辦一次午餐聚會，每次都會邀請不同的講者出席，讓校友們能夠在輕鬆的氣氛下定期聚一聚，也提供了一個渠道給書院發佈消息，是校友和書院之間的重要橋樑。再者，每逢農曆新年新亞校友會亦會舉辦春茗晚會，邀請歷屆已畢業的學長聚首一堂，而我們新亞青年學人亦有被獲邀出席，場面的確十分熱鬧，可見新亞校友會在維繫書院畢業生關係上功不可沒。

至於在人生經驗方面，姚學長向我們分享了很多他的人生經歷，令我們獲益良多，例如姚學長向我們分享了他當年和室友一起創業的經驗，包括當中的辛酸事，遇到的奇趣怪事等等，這都令我們十分感興趣。除此之外，我們亦談及到彼此對新亞的看法，為什麼大家會有緣成為新亞人，對於新亞精神的體會等等。而令我最深刻的是學長學姐們都毫無架子，而且十分有量度，願意開心見誠的和我們對話，願意聆聽我們對新亞書院的不滿，聆聽我們就書院政策對出的批評，再把他們的意見給予我們，正好體現我們一同的在為建構美好的新亞作出努力，是我所珍重的。

第四屆新亞青年學人計劃



新亞書院
學術文化講座

第四屆新亞青年學人計劃

第八屆余英時先生歷史講座

梁卓怡
法律

由於是次有幸獲邀作第八屆余英時先生歷史講座的司儀，因而有機會兩次受聽田浩教授的講座。作為著名的中國文化與思想史學者，田浩教授同時有著美國教育的背景，使他能以西方學術角度研究中國朱子學和歷史經典，令觀眾能以多元角度重新接觸中小學時期經常碰到的中史概論，能在受聽過程多作反思。田浩教授在是次歷史講座系列共作了兩講，分別為《在應對危機中不斷發展不斷發展單一權力：911 之後一個美國人思考中國政治制度的皇權》和《中國歷史文化中「忠」與「孝」的衝突》。前者主要透過觀照中國幾千年來的內憂外患及皇權交替以理解自 911 恐襲後美國對公民自由的收緊，後者則嘗試透過剖析不同朝代下的文學或學說經典以理解忠孝之間孰輕孰重的更替。

錢穆先生在《國史新論》中曾道，相對於西方紀事本末體的歷史記載方式，中國歷史是以列傳體方式呈現，亦即以人為重，事為副。田浩教授因本著中西學說糅合的背景，能將兩者的平衡好好拿捏，令觀眾能在同一講中遊走於中西觀點，以致能更全面和多角度地了解兩地歷史的關連，和身處於兩片不同大陸上的兩國又是如何相互影響。隨著新一屆美國政府的更替，特朗普總統上台後打著「美國優先」的旗幟，開始讓人不斷反思美國在應對世界中各種釀的政治、經濟危機時，是否愈趨孤立主義的方向走，還是會因應地緣政治而作出不同的應對措施？田浩教授的兩講正處於美國大選後的時期，許多人都對新政府上台抱著某程度的疑與不安，而《在應對危機中不斷發展不斷發展單一權力：911 之後一個美國人思考中國政治制度的皇權》一講正正能為觀眾帶來迷霧中的一抹新觀點。

自由是美國最引以為傲的核心價值一，然而在 911 恐襲後，面對突如其來的危機，當時的布殊政府在公民自由與國防安全的考慮下優先選擇了後者，並在二零零二年通過《美國愛國者法案》，以縮緊國民自由和私隱權的方式換取領土的防衛。此舉在當時引起不少回響，亦有人道出當時的美國正是愈加向威權主義靠攏。田浩教授的提問正是：以單一的行政權力應對內憂外患不就正是中國奉行的應對方向？美國又應如何從一個不論政治體制或文化環境都截然不同的國家汲取危機應變的靈感？

自商朝起，中國開始奉行政教合一，皇帝是社會的威權表現，並以天子之名正當化其管治威信，發展出一套單一的行政權力。因此即使出現朝代更替，宗教與文化依然能夠得以延續。單一的行政權力某程度上亦使當時政府在面對內憂外患時更快作出調動應變，而這種威權政策在宋明時期達至高峰，將皇帝的權力置於法律之上，使皇帝能直接處理六部事務。

回應美國當前的處境，即使美國政府自 911 恐襲後未將權力緊縮至中國皇權的地步，但亦難免看出越趨單一行政權力的影子。但田浩教授亦借此提醒聽眾，以公民自由換取國防安全可招來不可設想的後果，因此政府應好好從兩者之間作出平衡、取捨。回顧香港現況，面對主權移交二十年，我們亦應藉此講座思索我們這座浮城與世界之間的聯繫，亦該以怎樣的方式回應日後可能會遇見的問題。

第四屆新亞青年學人計劃

錢賓四先生學術文化講座 朝鮮鴻儒金正喜與清朝乾嘉學術

周芊孜

細胞及分子生物學

若是說起古、近代的朝鮮國，國人心中的印象總是弱小而依附於中國，視中國為「天朝上國」，認為朝鮮國是一個無論是文化或是政治，很大程度上都受中國影響，亦步亦趨，奴顏婢膝的小國。正是因為如此，2005年，韓國成功申請“江陵端午祭”為聯合國教科文組織的非物質文化遺產後，舉國譁然，認為這似乎是對於中國傳統的盜竊。不過是來源於中國兩千餘年端午節文化的一個小小習俗，何以搶先一步成為非物質文化遺產的疑問與罵聲一時間甚至讓兩國關係都變得緊張起來。其實國人的思維定勢未免太過狹隘，面對同樣很大程度上來源於中國的日本文化，國人很多時候便予以大力推崇和讚歎。其實無論是中韓關係抑或是中日關係，拋開國力的變化和差異，這些心態的不同很多時候也來源於歷史。兩次戰敗於日本讓國人對日本多了一份仇視也多了一份敬畏。反觀朝鮮，歷史上一直臣服於中國，艾爾曼教授提到朝鮮國甚至為中國明朝的抗日援助立碑紀念數百年，這樣的歷史地位，使得國人在韓國已經日趨現代化的當下，仍然對其輕視且貶低。但歷史總是在向前，若是停滯於過去便只能坐視歷史的車輪碾過自己，一如普天之下莫非王土，率土之濱莫非王臣的大清。

於是，中國學者對於朝鮮國與中國之間來往的研究，很多時候更多的是搜集更多的史料以研究中國歷史，對於朝 國本身的歷史進程並無很多著墨。然而，艾爾曼教授的講座卻向我們展示了朝鮮國本身文人水準之高，即使朝鮮文化來源於中國，無論是書法還是繪畫，都仿佛是中國文人的作品。但是

艾爾曼教授給我們展示的篆書並不見拙劣，而繪畫《歲寒圖》也不僅僅讓我們讚歎不已，更是作為信息載體，讓當時的中國文人亦紛紛題詞鼓勵困境裏的金正喜。這仿佛並不是什麼朝鮮文人對於中國文化亦步亦趨的學習和模仿，而更像是同一個源頭的花開兩朵，各表一枝。即使時過境遷多年以後，我們仍然能從《歲寒圖》中看到當時流放的金正喜的拳拳之心，他用歲寒時的蒼松為隱喻，也許不僅僅暗示不得志卻頑強不屈的自己，也是暗示朝鮮的朝廷宗廟面臨寒冬。而這種畫作符號的信息交流，也讓飽受和 迫害，政治環境如履薄冰的中國文人感同身受。而這也正是畫作的比之文字的美妙，它把中國文化的“言外之意”表達的淋漓盡致。也因此，學者往往認為畫作比之書法文章要具有更高的價值，它的欣賞是幾乎沒有文化語言隔閡的。於是，這幅《歲寒圖》後來也幾經輾轉，落入日本人之手而又在1944年迴歸，這也讓人不禁想起蘇軾的《黃州寒食詩帖》，亦是經歷了類似的命運，幾經磨難，如今被收藏在臺灣。金正喜在朝鮮亦是自比蘇軾，才華高絕又命運多舛，他們的作品又如此相似，想來是有某種冥冥中的緣分吧。

第四屆新亞青年學人計劃

新亞當代中國講座 「天使基金」劉小鷹： 一千個夢想的天使

蔡岳凌
歷史



「天使投資人」是什麼？說來慚愧，在嘉賓劉小鷹分享之前，我還未曾聽過。原來是企業家或專業人士為一些前景良好的初創項目出資扶助，或為他們初創者建立人際網絡，或提供商業建議。然而，這些投資的風險較高，甚至像是「無條件」的幫助，因此這些投資人被稱為「天使」。

劉先生在雙週會的分享非常有趣，他的奮鬥經歷引起在座各位的共鳴。時至今日，智能手機的發展日新月異，超過 500 萬香港人擁有智能手機。現在時常會聽到取笑手機落後的話語：「不如用諾尼亞 3310 吧！」的確，諾基亞手機慢慢被人們所淡忘。然而，在九十年代，諾基亞手機佔有極高的市場佔有率，大多數人都使用著這個品牌的手機，而劉小

鷹則是第一位取得中國市場總代理權的人。在座各位學生的思緒也跟著劉先生的分享而回到了以前。

之後劉先生分享的手機市場的轉變，由傳統的硬件設施為重心的手機轉變為多功能的智能手機，科技浪潮也趨向互聯網科技，這些時代的改變，也正是在在座各位所親身經歷的。對於劉小鷹而言，每一次的轉變，意味著一次新的危與機。

劉先生的分享最吸引我的地方，並非是他在事業上取得多大的成功，因為每個成功的例子都是獨一無二的，可以通過他們的分享與教導去學習如何走向成功，卻無法複製他們的成功道路。分享最吸引我的，是他的人生態度。在商言商，能夠賺取更多的金錢與

第四屆新亞青年學人計劃

財富是每位商人所希望的，但是物質上的東西並非最重要，人生還有許多其他重要的意義，因此，劉先生希望通過自己創立的「老鷹基金」去幫助年輕人創業，希望用三十年時間，成就一千個創業項目。誠如荀子所言：「窮則獨善其身，達則兼善天下」，不過有多少人真正能夠做到「兼善天下」呢？現實中，有很多商人或企業家的確腰纏萬貫，但是「拔一毛以利天下而不為」的多有人在。劉先生說：「我的理想不是成為超級富豪，而是成為超級天使！」

想要實現夢想與目標，健康的身體是必要的。因此，劉小鷹經常做運動鍛煉身體。四十歲時喜歡打高爾夫球，到五十歲時卻無可救藥地愛上了自行

車騎行，他自己組織了「飛鷹騎行隊」，推廣自行車運動，短短一年，車隊已經超過 200 多人。劉先生坦言騎行是自己生活中必不可少的一環，純粹地享受「在路上」的感覺，欣賞沿途風景。

在雙週會完結之後，筆者有幸能與劉先生共進午膳，劉先生坦言，做任何事，最重要的是不怕失敗。如果一味害怕失敗而停滯不前，那註定不會成功。其實，這些老生常談的道理誰都聽過，但是真正能夠做到的，又有多少人呢？

新亞當代中國講座 創投現代版伯樂相馬

茅雨桑
統計學

去年暑假我在北京大學參加暑期課程時就被校園裏一種奇特的單車吸引——沒有固定主人的共享單車。同學們只要掃一掃車上的 QR Code 就能騎走停在路邊的車到達目的地後再停放好就行了。

一年之後上海的大街小巷已隨處可見各種顏色的共享單車其中佔據半壁江山的就是當初我在北大見到的 ofo 小黃車。而無樁共享單車能在短短一兩年時間內從聞所未聞到人們出行時的一種新選擇少不了各大基金、資本一輪一輪的投資。

今次新亞當代中國講座的嘉賓是劉小鷹校董他作為老鷹基金的創始人目前活躍於創投圈五年來投資了一百多個項目。他從幼時移民香港講起到求學

於新亞到輾轉電訊行業二十餘年再到成為天使投資人娓娓道來。一路走來許多人生抉擇時刻看似驚險而其實剛畢業進入和記黃埔時所表現出的勤奮努力、重信重義已經為將來的成功埋下了伏筆。

劉小鷹校董分享了他作為投資人追求的四種品質皆以「鷹」為意象。首先是視野要有國際視野目光敏銳。九十年代手機市場摩托羅拉一家獨大而劉小鷹校董在芬蘭接觸到諾基亞後直覺判斷諾基亞很有前景最終成為諾基亞在中國的第一家總代理。科技、產品的進步日新月異我們的目光也不能只局限在香港、在東南亞。其次是速度現在的企業借助線上平臺往往能實現高速成長能在短時間內開拓巨大市場這是傳統的代理拓展模式無法比擬的。再次是高度要有高瞻遠矚的

第四屆新亞青年學人計劃

意識要創新走在科技和行業的前列。最後是意志即意志堅毅堅持不懈。不僅是投資這對於求學、工作來說也是難能可貴的品質。

我覺得「天使投資人」這個名稱非常之妙。當一個產品還只是一個粗淺的夢想是一顆尚未萌芽的種子一筆天使投資或許就可以讓它破土而出而賦予這個夢想生命的人難道不是天使嗎不單單是天使還是一個伯樂。「千里馬常有而伯樂不常有。」劉小鷹校董也表示做天使投資不以單一賺錢和套現為目的更以發現黑馬為榮。他分享了老鷹基金持續投資的影譜科技目前已掛牌新三板實現上市驕傲之情溢於言表。同時也常有與黑馬失之交臂的時刻譬如當

初沒有看上馬雲和他的阿里巴巴而如今——講到這裏大家都笑了。

講座之後的午餐會上劉小鷹校董繼續侃侃而談講到了現在炙手可熱的大數據講到了老鷹基金的線上評估平臺講到了中港經濟、文化的差異使得投資環境也千差萬別讓我眼界大開。

回顧這次講座的主題「京港創業戎馬生涯 30 年——1000 個夢想的新天使」劉小鷹小董說想在退休之前完成 1000 次天使投資做千里馬的伯樂對於創業者來說這是多麼令人振奮啊。

新亞當代中國講座 中國模式與其民主化的未來

顧文俊
歷史

我在去年 10 月出席了由鄭永年教授主講的「新亞當代中國講座」，講題為「中國模式與其民主化的未來」。鄭教授仔細分析了中國當時的政治、經濟與社會的發展型勢和源遠流長的歷史之間的關係。作為中文大學歷史系的學生，對於中國五千年的歷史發展自然十分感興趣，但如何把所學到的歷史知識扣連到當代的社會發展以至分析和預測未來國家的發展方向更重要。鄭永年教授正是具備這兩種學術方向的學者，他不單對中國歷史發展的脈絡充分了解，更以此去觀察未來國家的發展方向。所謂「鑑古知今」，同時了解歷史，現在和未來才是最重要的學問。

鄭教授分析，由改革開放到 2008 年以前，中國人一直都虛心地學習世界各地的成功發展例子，去發展自身的政治、經濟制度。但在不斷學習的時間

中，中國漸漸發展出屬於自己的「中國模式」的發展方向。我十分認同鄭教授所說，每一個國家有其獨特的發展方式。雖然中國在發展初期以西方國家如美國、歐洲作為學習對象，但不代表中國的發展最終會變成和美、歐一模一樣。不同國家在發展過程當中，基於文化和經濟背景的不同，往往會發展出不同的模式。中國雖然在發展過程中努力地學習西方，成功吸納了它們的一些發展模式。但同時開始了自己的發展方向，成為獨特的「中國模式」。2008 年後，「中國模式」的方針已經確立。中國人不只學習西方國家，有時西方國家更可學習中國的一些發展方式。

要討論「中國模式」，不能不討論國有企業的發展。中國雖然在改革開放後開放市場，引進外資去發展經濟。但其市場仍然是由政府主導與管制，不同於西方「市場大於政府」的發展方式。中國仍然保留很

第四屆新亞青年學人計劃

多國有企業，掌握了國家的經濟命脈。很多人認為國有企業的強勢是因為共產政權上台後才確立的，這並不全然正確。中國自秦朝以後就確立中央集權制度，不少影響國家發展的事業如鹽、鐵都由政府壟斷，一些重要的國家水利與基建設施也由國家規劃與實行。似乎自古以來，中國人便有一種發展國有企業的傾向。改革開放後，中國政府希望依靠國有企業去平衡市場的發展。由西方的發展經驗來看，市場發展並不是一直都一帆風順，市場或會突然崩潰。中國政府正希望透過控制國有企業去穩定一些對國家極其重要的經濟和基建措施，減低市場崩潰為中國帶來的負面影響。

「中國模式」還有一種特點。中國歷史上打破了貴族壟斷的情況。西方國家如英國、法國、德國甚至希臘，一直都流行貴族控制經濟社會命脈的情況。中國為了鞏固皇權，在歷史上已經徹底消滅了貴族控制上層社會的情況。由此可見，中國傳統的發展以來具備和西方發展不同的方向。「中國模式」的未來發展也不只是參考西方，反而是糅合了中西，發展出一套獨特的方式。



第四屆新亞青年學人計劃

新亞書院文化講座 香港的新派武俠小說

吳子聰
工管



香港的武俠小說對普遍的香港人來說應不陌生，例如金庸、梁羽生等是香港有名的武俠小說作家，武俠小說在 1949 年後突然消失，在 1954 年後再度出現，更形成了新派武俠小說。有見及此，香港中文大學新亞書院與新亞書院校友會在 2017 年邀請了鄭健行教授分享他對於香港的新派武俠小說的看法。

鄭健行教授是香港著名學者。他現任香港浸會大學中文系榮譽教授、香港新亞研究所教授兼圖書館館長，學術專著有《詩賦與律調》（1994）、《科舉考試文體論稿：律賦與八股文》（1999）、《杜甫新議集》（2004）等。選編與校點有《韓國詩話中論中國詩資料選粹》（2002）、《朝鮮人著作兩種：乾淨 筆談、清脾錄》（2010）、《剖璞浮光集》（2010）等。

鄭健行教授先闡述為何出現新派武俠小說，再舉出不同例子，說明新派武俠小說的特徵，啟發台下校友及師生，同時增加了他們的眼界，令他們獲益良多。

鄭健行教授認為舊派的武俠小說指 1949 年出現，而突然消失有數個原因。武俠小說包含濃厚的反官府味道，而那些民間秩序不是中央集權的政府就喜歡，因此在中國成立後武俠小說突然消失的其中原因之一。另外，武俠小說是一個真空世界、浪漫想像的文學作品，在現實的時代，這與現實寫作有矛盾，因此武俠小說突然消失。相隔四年，梁羽生第一本武俠小說成為了新派武俠小說的開始。

然後，鄭健行教授則介紹新派武俠小說的數個特徵。基於年代不同，新派武俠小說呈現了全新的歷史觀和社會觀。另外，自金庸後，鄭健行教授認為武俠小說的武重於俠，可能因大陸氣功風氣甚盛，因而導致這情況出現。與舊派武俠小說令一不同是人物不會長生不老，而且人物形象鮮明及凸出，例如金庸所寫的小龍女，他運用的具體描寫，動作刻劃小龍女的人物性格，試新派武俠小說獨有一面。

最後，鄭健行教授認為新派武俠小說是香港的回憶，應仿效台灣及其他國家等好好保存新派武俠小說的資料，建立全面的資料庫，並作出不同的研究，保留這香港武俠小說的歷史。

第四屆新亞青年學人計劃

新亞書院文化講座 香港的新派武俠小說

張熾盛
工管

武俠小說有別一般文學作品，適合男女老幼閱讀。在資料搜集方面，臺灣和中國做得比較嚴謹，但香港還有不足之處。

講到新派武俠小說，不得不先提及舊派武俠小說。舊派武俠小說在中國風起一時，可惜其創作越來越少，不再受歡迎。首先，舊派武俠小說富有反官腐的味道，非中央集權的政府所喜歡的題材。另外，舊派武俠小說富有浪漫主義色彩，強調一個真空的世界，完全脫離現實。例如：故事中的主角不需要理會現實情況，只做自己想做的東西。這與李白的浪漫主義相比，李白更能反映深層次的社會意義，得到肯定。難怪著名的數學家華羅庚先生把武俠小說稱為「成年人的童話」。

相隔四年，1954年梁羽生寫了第一本新派武俠小說，也是一般人對「新派武俠小說」的定義。浸會大學曾訪問梁羽生先生，訪問稿件中提到新派武俠小說的定義：「新派是當時一般人對新晚報武俠小說一派的稱呼，好像我的小說，金庸的小說。」後來梁羽生對此補充：「後來新派武俠小說的範圍擴大了，好像受了金庸影響的其他小說都屬新派。」

後來，新派武俠小說嘗試加入一些新元素，嘗試把低層次的武俠小說拉到文學作品水準，可是大多香港人不接受這樣的寫作風格，維持不久。

另外，寫作方式或者方法受到急劇趨新，加入西方元素。例如：金庸有特別的結尾，有別於中國傳統小說的寫作手法。在語言、神情等方面有所不同，例如：「所以」在小說中寫為「因此」、「是以」；

「普通」成為「尋常」；「現在」稱為「眼前」、「現今」、「目下」……另亦保留部分原有特色。加上，古龍的寫作風格較為文雅和新式。例如：「天上流星的光芒已經消失，青石旁的流水在嗚咽，狂歡的時候已經過去了。現在，他必須冷靜，徹底的冷靜下來。」用字典雅，句子優美。

其實，「武俠」來自日本，意思是現代驚險作品，清末傳到中國。「俠」的意思是社會道德的規範，可是人們覺得俠道精神乏味，因此大多越來越重視「武」的部份，這認為是可發揮的部份。然後，武俠小說作家著重寫「武」，抱有「武重於俠」的觀念。以致日後內地寫氣功這類題材的風氣甚盛。部分小說提及吃仙草等情節，也有稀奇古怪的武功題材。

另外，新派武俠小說所描寫的人物形象鮮明。例如：梁羽生的《白髮魔女傳》：「陡見那少年將軍雙眸耿耿，目閃精光，連玉羅剎這樣殺人不眨眼的人，也覺得他別具一種威嚴，令人震懾。」人物描寫細緻，形象突出。

最後，講者鄭健行先生認為新派武俠小說的寫作手法超卓。例如：古龍的寫作手法特別和金庸技巧高超，他筆下的洪七公，具體動作描寫得絲絲入扣，小龍女耳熟能詳，人物形象鮮明。講者還認為梁羽生的藝術技巧還不及金庸。

這次的新亞講座，讓我經歷了一次美好的旅行，穿越時空，瞭解武俠小說的歷史，豐富了我對新派武俠小說的閱歷。

第四屆新亞青年學人計劃

新亞書院文化講座 「觀析敦煌——六世紀的美學之旅」

林卓熹
政政

本年度新亞書院的第一個文化講座的講題是「觀析敦煌——六世紀的美學之旅」，由本校建築系教授暨建築文化遺產研究中心總監何培斌教授主講。這次文化講座是我第二次聽何教授的課，何教授為人風趣幽默，他說起課上來一點也不沉悶，他充滿熱情的演說往往都能把觀眾的目光吸引著，讓社會大眾也能夠在輕鬆的環境下認識和欣賞中國文化與藝術，而今次的文化講座也不例外，在聽畢何教授的講座之後，我亦對敦煌的壁畫有一層更深的體會。

敦煌莫高窟，這一座集文化、宗教、歷史、藝術的千年佛教殿堂，我相信很多人都聽說過甚至到訪過，但我相信不是所有人都真正懂得如何去欣賞它的美。首先在藝術價值方面，何教授提到敦煌石窟藝術是融合建築、壁畫與彩塑於一體，石窟展現的是不同時代、不同地區藝術風格，精緻並且流滿內涵，能夠利用繪畫、文學等藝術形式表現深奧的佛教經典，是研究佛教藝術發展的珍貴文化資產，也正因如此，莫高窟早已經在 1987 年就被列入《世界遺產名錄》。

何教授在講座中強調到，欣賞敦煌壁畫的建築時，除了欣賞當中的藝術美之外，更重要的是理解建築畫背後的歷史和意義。雖然全都是敦煌壁畫，但在不同洞窟及壁畫中，何教授告訴我們可看到建築藝術在不同時代的演變。例如在不同時代的壁畫當中，則反映著當時的一些生產勞動場面、社會生活場景、衣冠服飾制度、古代建築造型以及音樂、舞蹈、雜技的畫面，也記錄了中外文化交流的歷史

事實，而這些都是研究 4 世紀到 14 世紀的中國古代社會變化，包括當代狩獵、耕作、紡織、交通、作戰以及音樂舞蹈等生產活動和社會活動的寶貴資料，使我大開眼界，並對當中蘊藏了幾千年的資訊感到十分驚訝。

再者，說起莫高窟，實在不得不提的就是它和佛家的關係。根據何教授所述，石壁當中有很大部分的都是經變圖，而經變圖簡單來說就是以佛經為依據的繪畫，它不像一則故事有頭有尾，只是利用不用的故事敘述手法、用色技巧等綜合地表現某一部，甚至是好幾部佛經的主要場面，而在隋唐時代這類畫作特別的多，例如法華經變、阿彌陀經變、彌勒經變等等，這些經文背後的宗教精神都表現在壁畫當中，而我看過幾幅精彩圖片之後亦感到十分讚嘆，當中形像生動、性格鮮明的單幅人物畫都使我留下深刻印象，使我十分希望能夠到敦煌親眼看看這塊中華文化的瑰寶！

第四屆新亞青年學人計劃

All roads lead to Rome

— Listening to “The Path of Scientific Discovery” by Prof. Peter Holland

Lee Him Nok, Jonathan

On 7th April, Professor Peter Holland W. H. Holland, Professor of Zoology at The University of Oxford, gave a talk on the topic “The Power of Evolution and the Path to Scientific Discovery” as one of the talks in the series of “Yen Kwo Yung Lecture in Life Sciences”. It was an tremendous talk first in terms of the first lecture in the series certainly, second in terms of an introductory talk to laymen of science, and third in terms of any students who are caught on the horns of a dilemma of any decision making.

Professor Peter Holland first started off with the definition, or the clarification, of the term “Evolution”. What he would like to introduce was not only the basic ideas of what Evolution is, but also introducing how science has come across various explanation of lives evolving whenever there is a breakthrough in another aspect of science, for example the discovery of DNA and genome. Evolving theories of explanation together with breakthroughs in the general environment shave the path of scientific discovery to a certain mode or regularity of scientific research in one particular era, and by each “turning point”,

the first to adapt and create would shave oneself the path to success.

However, what interested me the most was not the above description to the changes in the general path of scientific discovery, but the retelling of his own story of scientific discovery. After graduating from The Queen’s College, he was strongly advised by his teacher, not to do life sciences at The University of Oxford. She stood at the corridor, scolding him “it is wasting your time, it is wasting our time, and it is wasting Oxford’s time”. It was utterly a humiliating disgrace but he did not care how others criticized him, but to believe in himself, hereby he put forth the idea of “confidence”. Apparently he has now received well reward and affirmation worldwide.

He has been concluding his scientific discovery life by “3Cs”, namely chance, criticism and confidence. Since his childhood, he has been in deep immerse in nature and started to grow passion in life sciences, or zoology in particular. However, when applying to his postgraduate degree, he was struggling in choosing between

第四屆新亞青年學人計劃



molecular biology and zoology. The former was a new trend of study, while the latter was his passion. He has struggled for a long time and eventually chose molecular biology because it was something that could not learn by himself alone with any aid. When he now look back to this “big” struggle, he feels it was an unnecessary worry because eventually the fate made him going back to zoology, in the accompany of the knowledge of genome (molecular biology). Therefore, somehow, worrying at that stage seems natural but unnecessary as the fate has designated the path of yours. Perhaps more important is to believe in oneself and try to outreach and treasure each and every chance.

Having been researching homeobox genes for more than a dozen of years, Professor Holland seemed failed to find out the function of Cdx ParaHox gene. All his colleagues tried to convince him of the uselessness of this gene, and all the funding started to turn him down. He still persisted and until a year or so ago, he accidentally found out the gene was only used for the eight to ten cell division. He therefore concluded, chances for you

seems accidental, criticism to yourself perhaps sometimes and confidence in yourself should be always. It is not asking us to be prideful but to be confident in oneself of choosing the right way by your own feeling and sensation. When being caught in a dilemma of decision making, never worry too much because every decision you make would one day return you back with an accidental chance.

Listening to how a successful scholar comes over from his life, the tough experience makes me learn more life is never smooth but that is therefore a life. While I am always standing at the crossroads, perhaps I should start to worry less and seize my day. Worry may seem unnecessary, because, for I start to know somehow, what it means by « que sera, sera » in French, or 「命裡有時終須有，命裡無時莫強求」 in Chinese.

第四屆新亞青年學人計劃

任國榮先生生命科學講座

張朗怡
人類

儘管我是人類學系學生，但以往曾修讀生物學，一向對科學饒有興趣，因此便選擇聽任國榮先生生命科學講座。今年書院榮幸邀得牛津大學動物學講座教授及動物學系前系主任 Professor Peter Holland 作講者，細說進化的力量及科學發明之路。這個講題看似是很高深的學問，與日常生活風馬牛不相及，但教授以很多饒富趣味的例子深入淺出地闡釋，再以他自身在學術路上前進的經歷，給我們上了——節精彩的生物及生命課。

在演講之初，他解釋了生物學中「選擇性優勢」的意味，指的是當動物擁有某些特質，能適應環境的時候，他們便會有較高的生存和繁殖的機會。他以鳥類張開翅膀滑翔為例，我們人類所乘搭的飛機，便是從他們的一雙翅膀中找到靈感，使飛機如此巨大的機器能於萬裡晴空中翱翔。人類從觀察動物的生理結構和特徵，每每能在大自然的鬼斧神工中，找到可以借鏡的地方。除了從大自然學習之外，學習生物學也能收「知己知彼」之效，他再舉另一例子，我們了解病毒的進化過程，便能知道如何對症下藥，對人類的健康有莫大福祉。教授列舉多個活靈活現的例子，令我明白到生物學與我們的生活可謂息息相關，只是我們平常並沒有多加留意。

教授理解非理科生或普羅大眾未必明白艱深的科學理論，在演講的第二部分，他以自己選擇搭上學術路的經歷，為現場的年青學子帶來一點啟示。他在高中的時候，希望考入牛津大學，於是便找學校的老師談談升學的問題，誰知只換來老師冷冷的一句：「你在浪費自己的時間，你在浪費學校的時間，你在浪費牛津的時間」，但我們都知道最後的結果。教授勉勵年輕人要敢去嘗試，不要害怕自己和別人不一樣。他又與我們分享他在學術路上的分叉點，他當時要在動物學和遺傳學中二擇其一。儘管他比較喜歡研究動物，但因為實際原因他選擇了

研究基因，最後他的研究方向，卻是兩者的混合。這對我而言有如當頭棒喝，我們在下一些人生重大決定時，不一定是非黑即白和確確切切的，而是有更多可能性。

演講來到尾聲，教授贈予學生三個「C」，分別是「機會」(Chance)、「批評」(Criticism)和「自信」(Confidence)。他寄語年青人要時常留意身邊的機遇，所謂英雄做時勢；要對別人有建設性的批評持正面態度，也要有批判精神；最重要的是對自己有信心，敢於冒險。作為一個香港學，我一向都明瞭香港社會實行功利主義，作為一個讀非專業科目的學生，難免會感到有壓力和不安。但我相信天下之大，總有我的容身之處，正如教授所言，無論是什麼科系的學生，態度還是能決定高度。

第四屆新亞青年學人計劃

任國榮先生生命科學講座 「進化的力量及科學發明之路」

張成浩
中文



2017年的新亞書院任國榮先生生命科學講座由英國牛津大學動物學講座教授及動物學系前系主任 Professor Peter WH Holland主講，其題目是「進化的力量及科學發明之路」。1984年，Professor Holland畢業於英國牛津大學動物學系，並於三年後於英國國家醫學研究所取得遺傳學系博士學位，更於生物醫學等範疇取得多種殊榮。

Holland教授的講座脈絡清晰，分為三個部分，分別是進化的簡介、有趣的科學發現及他的建議。首先，Holland認為不少人誤解進化這門科學是過時的，印象停留在達爾文時代的進化論等理論。實際上，現代關於進化學（Evolution）的研究有不少超前的發現，例如生物差異（Variation）、DNA變異及胚胎細胞如何形成等等。他提出了不少進化學與現代人息息相關的論點：一、從自然中學習，如蒼蠅和小鳥的飛行模式有利於製造飛機、汽車等

科技；二、從敵人中學習，如研究細菌和病毒有助我們預計疾病的爆發；三、了解人類本身，如人類和其他生物一樣，都擁有一種Hox基因，可以令細胞按部就班，找到自己的位置，有序地發揮自己的功能。

雖然這場演講的聽眾來自不同學系，Holland教授卻能用較為通俗易懂的方法（如簡明扼要的文字及生動的圖畫）來簡介他的這門學科的本質及對社會的貢獻在哪裡。當然，他亦很樂於分享自己選擇走上對於生物基因研究的路。他從小便對動物學感興趣，喜歡研究河裡面的生物，後來在研究上，面臨兩個選擇，一個是生物基因，另一個是動物學。當時的選擇似乎很困難，但Holland很快作出了決定，他的考慮是：動物學可以作為業餘興趣去研究，業餘時間卻不能帶著顯微鏡（等器械）去研究生物基因。所以，他便踏上了這條基因學之路。因此他寄語，有時候看似很大的決定，其實不是非此即彼，反而有兼容並包

第四屆新亞青年學人計劃

的可能性。

Holland 又提到做事敢於與眾不同的重要性。在進入牛津讀生物學前，他的一位老師曾經說過：「你在浪費你的時間，你在浪費你學校的時間，你在浪費牛津大學的時間！」(You are wasting your time. You are wasting your school's time. You are wasting Oxford's time.) 但他沒有理會，堅持自己的路。所以他成為了當時他們學校第一位進入牛津讀生物科目的畢業生。在大學期間，他專門去了外國研究一種無人問津的文昌魚的基因，卻對他後來的工作有不少幫助。此外，Holland 在從事一項基因研究的時候，他們的團隊花了十年時間，都毫無寸進，同行都說，不要靠近那個範疇。但在他們的堅持之下，他們終於取得研究成果。事實勝於雄辯。Holland 的研究之路令他十分自信。

我很喜歡他最後為在座的年輕人提出了幾項建

議，包括機遇 (Chance)、批評 (Criticism) 和自信 (Confidence)。機遇是任何人都會遇到的情況，無論從事科學研究抑或其它工作，我們都會發現，抓到機遇是極為重要。但似乎 Holland 更著重自己去尋找機遇，不要被一成不變的思考方式限制了自己。其次，我們應接納別人的批評，以不斷改善自己，同時也應給予別人批評，改善別人。這是西方人和東方人不同之處，以中國為例，中國人大多講求溫柔敦厚，婉轉地表達自己的意見，是為了保存對方的面子。如果能將待人友善的態度及看問題嚴厲的精神結合在一起，便能事半功倍了。最後是擁有接納批評的自信，並相信自己的判斷，堅持下去。以科學研究為例，一個研究如果長期沒有找到答案便輕言放棄的話，很可能失去成功的機會。

任國榮先生生命科學講座

許善瑜
人類

四月七日，我參加由 Professor Peter W. H. Holland 主講的任國榮先生生命科學講座。作為文科生，我一直對科學沒有太大興趣。但由於人類學學科裡包括人類進化的研究，所以看到是次講座的主題後，我不假思索，立即報名。

是次講座主要以生物進化為主題，分為三講：一，進化論與科學發展。二，進化論如何影響世界對生命的看法。三，動物如何在進化中變得類同而不相似。我覺得第一講的內容最引起我的反思，所以下會主要以討論第一講內容為主。

第一講主要分為幾部分：一，進化如何影響我們的生活。二，Professor Holland 如何發展自己的研究方向。三，Professor Holland 對於香港大學生的建議。

從人類學角度看，進化影響人類文化發展，由猿人的原始生活，到現代人的城市生活。而 Professor Holland 卻將人類與其他動物的身體進化進行類比，然後帶出人類的發展與動物息息相關。例如：人類發展航空業。飛機的機翼參考了動物的翅

第四屆新亞青年學人計劃

勝。因此，進化並不是達爾文提出的 tree of life 般只探討理論，相反與人的距離非常接近。

但進化論等動物學理論並不為社會熟悉，因此出路不多。但 Professor Holland 用自己的故事帶出 “do not be afraid to be different and follow your own ideas” 的道理。Professor Holland 當初只就讀英國比較普通的中學，但他希望可以進一步學習有關生物的知識，所以問學校的老師如何進牛津大學。但當時的老師沒有支持他，甚至說不要做不設實際的夢。但 Professor Holland 沒有放棄，更努力考得大學的資格。他的故事帶出了只要選擇自己的喜歡的道路，一直往前走，付出最大的努力，至少會無後悔。

Professor Holland 的故事令我感到非常激勵。作為人類學主修的學生，社會對於人類學的認識實在不深，甚至認為此科沒有太大的用途。有時候，我會因此而感到失落，覺得無論如何努力鑽研，也無法得到大家的認同。但 Professor Holland 說過，對批評會提升自己的自信。所以無論如何，也應對自己的理念充滿希望和堅定，不斷去嘗試不同的機會和挑戰，才能令自己不斷進步。

此講座令我反思和思考如何繼續投入大學的學習。新亞學規第四條提出：祛除小我功利計算，打破專為謀職業謀資歷而進學校之淺薄觀念。大學的學習不應只考慮學科所引領的前途。學科背後的理念、人格與研究技巧同樣重要。作為未來的主人翁，我認為無論是什麼主修科，都對社會有著一份責任與承擔。在學習完畢後，憑著對個人、知識、社會的敬愛，回饋自己的社群，這才是學習的意義。

第四屆新亞青年學人計劃



內地考察

第四屆新亞青年學人計劃

廣州行——

孫中山大元帥府紀念館

張熾盛
工管

時間巨輪不斷向前滾動，兩天一夜的廣州之旅完美結束。回憶過去，美好的片段不時漂浮在腦海中，久久不能忘記。參觀博物館、與新亞學人玩樂、探討歷史文化……一點一滴，結集成美好的回憶。

其中，讓我印象難忘的是參觀孫中山大元帥府紀念館的片段。孫中山大元帥府紀念館是國家二級博物館，館內設有《帥府名人》、《孫中山在廣州三次建立政權》等常設展覽，還會舉辦臨時歷史文化展覽，吸引不少遊客慕名而來，我們亦是其中的一分子。

當中，《帥府百年》復原陳列最為吸引。其佈置是根據有關歷史文獻和照片，主要是介紹孫中山和宋慶齡的生活面貌，例如：辦公室、臥室和客房。我看見那些佈置擺設，配以講解員的生動介紹，仿如親歷其境，深刻地了解當中的歷史知識，十分有趣。

另外，《孫中山在廣州三次建立政權》陳列亦十分豐富，讓我更了解孫中山的背景和事蹟。這個陳列講述孫中山是偉大的民主革命先行者，1917年至1925年期間，孫中山為了維護共和體制，恢復《中華民國臨時約法》以實現南北統一。此外，他亦三次在廣州建立政權。透過豐富的照片和文獻，讓我了解以往孫中山的重大歷史事蹟。

常言道：「讀萬卷書不如行萬里路。」中學時，

我曾學習過有關孫中山的事蹟，讓並不太深刻，時間過去，大部分知識經已淡忘。可是，這次參觀孫中山大元帥府紀念館，讓我深切地了解孫中山，獲益良多。

經過這次廣州之旅，我體會到孫中山為國為民。例如：他發動十次革命、二次革命、聯俄容共，希望實現民主的理想。即使他期間面對重重困難，亦無懼難關，本著關關難過關關過的精神，為國家的前景著想。另外，孫中山肩負國家的抱負，有其大志，值得欣賞。他建立民主政府，滿有建國理念。例如：三民主義、建國綱領。了解孫中山的事蹟，亦讓我反思自己的生活。作為大學生，好應多參與社區活動，幫助社會上有困難的人士，貢獻社會。即使我的行動很難改變社會的大環境，但微小的行動，亦可以感染身邊的人，漸漸就能影響身邊的大多數人，以生命影響生命。

第四屆新亞青年學人計劃

廣州考察有感

梁卓怡
法律

香港自二十世紀起一直被冠以國際金融及貿易中心稱號，以自由貿易系統和完善的法治制度吸引不少本地、國內及外國商賈在此處進行投資、買賣。然而，又有多少人會記得在英國殖民統治前的香港不過是一處以漁為業的小島，反之同樣位近珠江口的毗鄰城市才是真正最早期的國際金融地帶？在清政府的一口通商政策下，廣州成為中國當時唯一的對外貿易特區。儘管貿易特區的壟斷政策經已結束，但廣州至今依然是中國境內重要的貿易港之一，並擠身全球十大貿易港口之列。在現今香港的繁華及五光十色的夜景背後，甚少人會提起廣州以往的盛況如何有助建構今日的香港，兩地又是如何息息相關，帶著不少已被遺忘的關係。

此行前往廣州著實令人大開眼界，單是行人汽車，絡繹不絕，就足以使人想像廣州十九世紀時的盛況。挾著五羊城的別稱，以及作為中國近代民主革命的重要釀地，使廣州同時擁有虛幻的神話特質和濃厚的歷史色彩。然而此行最吸引我的地方非廣州鴉片戰爭前後的國際貿易史莫屬，使我能以另一角度了解香港作為經濟樞紐的角色，並剖析兩地之間的連繫如何相互影響，帶領兩地走向不完全近似的發展道路。

香港是現今的國際貿易重鎮，然而在一八四一年前，廣州才是真正的海上華洋商貿中心，為中外關係的重要通道。外國商賈只能在廣州作停留，所有交易亦必需經過在貿易特區內以十三洋行為道的中介人，才能輾轉運入中國境內。基於當時的政經政策，廣州漸漸躍變成十分國際化的都會，美國、英國、奧地利帝國及葡萄牙等地紛紛在當地設立洋行。《廣州

新語》更仔細形容當時的境況：「洋船爭出是官商，十字門開向二洋。五絲八絲廣緞好，銀錢堆滿十三行。」香港及廣州的連繫並不止於兩地在政經角色的相似之處，而是更在地地關乎字眼及名稱上的連結，反映英資和華資企業在香港的轉替。

渣甸洋行與香港人的生活息息相關，經營的業務覆蓋食品、美容及餐飲等，包括：惠康、7-11、萬寧、宜家及美心等，對香港早期的經濟發展作出重大貢獻。或許渣甸洋行的名字看似陌生，但若說它是怡和集團的前身就該無人不曉。而「怡和」二字正是借用了廣州十三行中最享負盛名的怡和行的標誌性名字。此外，渣甸洋行的創辦人威廉渣甸亦正正是參與游說英政府發動鴉片戰爭的重要人物，並提出將香港設為貿易據點的建議。渣甸先生和他的集團對香港作出的影響亦能從街道名稱窺探一二，如位處銅鑼灣核心地帶的渣甸坊和怡和街均是以怡和集團作命名。

香港及廣州彷彿如鏡像，自十九世紀以來一直相互影響。因此此行前往廣州的重大得著是我重新認識兩地作為毗鄰城市之間的歷史、經濟連繫，透過了解在鴉片戰爭脈絡底下的廣州貿易發展史，重新認識自以為熟知的香港，並思索兩地於未來數十年在各方面上又是否會繼續交織、影響。

第四屆新亞青年學人計劃

廣州行記

周芊孜

細胞及分子生物學



這次的廣州之行，雖然時間倉促，但卻收穫頗豐。無論是讓人唏噓不已的鴉片戰爭博物館，還是幾經磨難的大元帥府，抑或是記錄了幾番歷史變遷的黃花崗公園，都讓人感慨萬千。

鴉片戰爭博物館的參觀，給我帶來了一些關於中學歷史學習的反思。中學時學中國歷史，最深刻的感受便是不喜歡鴉片戰爭之後的歷史。因為那聲炮響之前，中國的大好山河上一片歌舞昇平。普天之下莫非王土，率土之濱莫非王臣的驕傲，不僅僅讓慈禧溥儀乃至彼時的大部分清朝官員過於自滿，也讓彼時的我有些飄飄然，認為中國便該是如此強大。而鴉片戰爭之後的歷史卻是一部鮮血淋漓的戰爭史，或者說，是一部喪權辱國的戰敗史。初學那段歷史時我還年少不懂事，總覺得中國便應該是這世界的主角，要擁有公平和好運。英國對於中國的鴉片傾銷便讓我格外忿忿不平，在我看來藉口開戰也絲毫不講道理。但是好幾年以後，在這次廣州之旅參觀鴉片戰爭博物館時，我恍然發覺自己的世界觀已經改變了太多。國家之間，何嘗有什麼公平與正義，也沒有什麼道理可講。在一切友好與敵對的背後只是有兩隻看不見的手在推動，一隻是力量，一隻是利益。有些知識，大抵

不是書本上能讀來的。且不說課本有多少偏頗，畢竟歷史由勝利者書寫，博物館和遺址帶來的震撼與反思不可或缺。歷史課可以是愛國主義教育，但更應該是世界觀的建立過程。

說起歷史由勝利者書寫，也不禁想起了中學歷史書上寫文化大革命的詞句，僅僅一筆帶過，“一個錯誤”。當時與我一起看書的家長嗤之以鼻，言說那何止一個錯誤而已。當時我不知其然，只是後來看了不少史料，才知道那真的不能只用“錯誤”來概括而已。大元帥府被石灰掩蓋的牌匾應該是那場浩劫裏的幸運兒，黃花崗公園裏，被幾次推倒又建起的女神像，與被抹去又寫上的那些名字，或許才是那個時代被隨隨便便推下，又隨隨便便捧起的人的寫照。那個時代對於文物的破壞不可想象，但恐怕更可怕的是對於人心善意的破壞。文人會說中國古典的仁義禮智信在那個時代消亡，是啊，一個不能相信任何人的時代，又如何能保存人性的善意呢？

不過記憶裏最清晰的畫面，是大元帥府門口廣場上，天真無邪的，滑冰的孩子。至少他們和他們的後代，受到文革的影響會越來越少吧，但願。

第四屆新亞青年學人計劃

廣州東莞歷史兩天考察團有感

楊敬雯

第二屆新亞青年學人

離開學校已有一載，我偶有機會得悉新亞青年學人計劃舉辦中國近代史考察團，便立即報名，幸得書院答允，可以校友身份參與，可以親身查看近代史重要轉捩點的現場。

十一月五日清晨，陽光正好，參與的同學早早就聚集起來，聊天時才發現青年學人計劃第一至四屆均有學員參加，談起共同的趣事，大家也慢慢熱絡起來。隨團的丁新豹博士、林子超先生、朱嘉濠教授伉儷和黃浩潮校董伉儷亦非常友善，在車上妙語連珠，氣氛輕鬆愉快。

然而，經過深圳灣關口，時值週末，公路嚴重堵車。正當大家不知如何是好之際，導遊何舜先生開始娓娓道來深圳的歷史，更順手拈來，只要在窗外看到什麼景色建築，亦可談及其歷史文化背景，使我們驚異不已。從華南地區的機場特色，計劃經濟下的婚姻和買房，聽到圍海做田的方法，我們不知不覺間已遠離深圳，駛向東莞虎門。

到達了林則徐紀念館，我們就帶上耳機，專心聆聽丁博士講解鴉片戰爭的背景。清代行遷海令，不與外國通商，及後才開口岸對外貿易。而虎門就是鎮守粵海關的重要據點。其時外國人在中國貿易規限重重，只與十三行商交易，十三行亦要負責外國人行為。當時中國的茶葉、瓷器和絲綢等大量外售，但中國人並不需要外國商品，做成貿易逆差。後有商人發

現鴉片利潤高達九倍，便開始走私。

有同學以為此時中國始有鴉片，但丁博士柔聲糾正。中國早有鴉片，後稱為福壽膏，認為吸食後會延年益壽。當時八旗會讓子弟吸食，成為身份地位象徵。清廷自雍正起禁煙，但屢禁不絕，後外國商人大量走私鴉片，令平民百姓都開始接觸，問題真正浮現。朝廷命林則徐除禁煙，他圍館封倉，叫外國商人上繳鴉片，可賞茶葉，收得二萬多箱，於虎門銷毀。然英國商人向英政府投訴，最後釀成戰爭。

於虎門參觀過後，原定去廣東省博物館參觀，但因為堵車嚴重趕不及，我們便改向孫中山大元帥府紀念館參觀，館方亦即時派導賞員幫忙講解。乍看之下，明黃色的大元帥府非常樸實，導賞員指這原是全國第二大的水泥廠，由澳洲人設計，風格中西合璧。後因陳炯明事件，總統府受攻擊，水泥廠得孫中山徵用，見證孫中山於廣州三次政權的起落。

館內地方不大，但孫中山在此決定了第一次國共合作，也召開了國民黨第一次全國代表大會，甚具歷史意義。我們踏著與當年相同的蝙蝠地磚，查看模仿其時的居室擺設，偶然在轉角位望見國民黨員的介紹，與教授博士等討論民國風雲人物，乃至其後人事跡。隨著夕陽西下，館門關閉，我們一行人合照過後，看著廣場空地上的小孩踩滾軸溜冰鞋互相追逐，亦與廣場其他人一起度過了廣州日常的黃昏。

第四屆新亞青年學人計劃



第二天早上，我們提前到廣東省博物館，學習廣東省從石器時代到近代的歷史，館內陳設豐富，更有專題說廣東、潮州及客家等不同族群的文化。雖然當時館內有部份地方維修，但丁博士作為此博物館的名譽顧問，就趁此機會向團員講解博物館的展品和空間佈置安排。廣州市內不同博物館分屬不同系統，如由於已有市博物館詳述廣州市歷史，省博物館便較少言及市歷史，亦少相關文物，省博物館便會利用不同技巧，如大型壁畫、現代泥塑等方式去向公眾呈現歷史。

當我們走至言及文化習俗的一處，博物館內搭建了一條民國風情的街道，甚至船可以入內，有同學指概念與香港歷史博物館內的「香港故事」類似。丁博士笑言，自十多年前倫敦博物館建實景大受歡迎，其他博物館都紛紛仿效，參觀者可以不只是看著展品，更可以親歷其景，就更容易體會到當時的歷史氛圍，達到雅俗共賞之效。但他亦指，近一兩年流行虛擬實景，遲點的展覽和空間分佈可能又會一番新景貌。

行程最後一站就是黃花崗公園，我們走在微斜的坡道上，慢慢聽著丁博士的講解。1911年，同盟

會精銳盡出，發動起義事敗，後得潘達微以廣仁善堂創辦人之子秒份收殮遺骸，後興建此黃花崗七十二烈士墓園紀念，後墓園亦成為埋葬軍政人員之地，要由孫文山簽名批核才可安葬。

丁博士每見一個墓地就會開始講述其相關故事，我們聽著第一個空軍楊仙逸、陳炯明部下上將鄧仲元等，從他們生前的故事拼湊出革命前後混亂的政治局勢。其時武昌革命有很多因素配合，後更得各地支議局內的地方人士支持，始可成功，其時孫中山正身處美國，並無參與。及後為了政治因素，孫派人士便益發抬高黃花崗起義的地位，園中石碑和塑像亦隨著政權更替，而被破壞變改，近代才重新修復。

旅程終告尾聲，林子超先生與團員分享他對歷史文化的看法，之後同學間也互相討論起不同話題起來。考察團中，我們幸得師長和導遊傳授他們的知識和覓點，親自在遺址中感受歷史的變遷，獲益良多。作為新亞青年學人計劃學員，我亦可與師弟妹互相交流，了解新亞同學和學員活動的最新動向，有助增加對書院歸屬感，實要感謝書院願意舉辦此類活動，使我們在求學與作人的路上可以並肩同行。

第四屆新亞青年學人計劃

廣州東莞歷史考察團感想

林卓熹
政政



首先，我十分感謝書院為我們安排是次考察團，更感謝校友會主席黃浩潮師兄和丁新豹教授義務擔任我們的領隊，隨團為我們講解歷史和介紹文物，使得這短短的兩天的考察團變得十分豐富，一點也不乏味，使我們一眾學人都樂在其中。

雖然今次我們考察的地方只不過是數公里之外的廣州羊城，但也許正正是因為距離近的關係，一般港人家庭外遊都不會到訪，反而參觀過紫禁城、阿房宮，到過萬里長城的「好漢」卻比比皆是。可是經過今次考察，參觀過黃花崗公園、孫中山大元帥府紀念館、廣東省博物館等等之後，我才認識到原來廣東省在中國近代歷史上有著重要的地位，見證了大大小小的變革，包括鴉片戰爭、廣州起義等等，對推翻清政策的民主運動舉足輕重，令我大開眼界。記得在旅遊巴士上，丁新豹教授更講解到廣州的「太平鎮」之所以賜名為「太平」，是因為某地動盪不，久經戰火，民不遘生，因此遂安其名為「太平」，期望能夠早日收拾亂局，天下太平，情況正好如千古名城

「長安」一樣，期望能夠「長治久安」，讓我們知其然之餘，也做到知其所以然。

除此之外，是次考察團也有不少有趣畫面。記得在參觀林則徐紀念館時，館方知道我們的到訪，特意派出副館長擔任我們的導賞，為我們介紹展品，配合丁新豹教授為我們講解鴉片戰爭的來龍去脈，而當中他們的對話十分耐人尋味。例如當副館長介紹歷史人物的名字是由某人名命的，但丁新豹教授則當場糾正，使副館長顯得一面「恍然大悟」；另外，也有在觀賞展品時，丁新豹教授誤以為某展品為贗品，然則副館長馬上澄清那為近年出土的真品，使丁新豹教授十分驚訝，也使站在人群後方才疏學淺的我不禁輕嘆，為學的確如校歌所言，是一條「路遙遙，無止境」的征途，但願我也能夠不忘初衷，與一眾青年學人們，在為學與做人方面努力求進！

第四屆新亞青年學人計劃

參觀虎門的鴉片戰爭博物館有感

張朗怡
人類

在是次廣州參觀前，我已多年沒有到訪中國內地，甚至連回鄉證也一早逾期，因此我對是次參觀充滿期待，希望能藉着參觀多個博物館，增進對中國文化的了解。無論是古色古香的大元帥府 紀念起義的黃花崗七十二烈士墓 或是設計新潮的廣東省博物館新館，都讓我感受到歷史洪流的痕跡。然而，讓我感受最為深刻的，是虎門的鴉片戰爭博物館。

鴉片戰爭與今日香港息息相關，沒有鴉片戰爭，就沒有今天的香港，因此參觀這博物館確實對我作為香港人尤為重要。以往對鴉片戰爭的認識，僅限於初中歷史教科書中的寥寥數頁，流於紙上談兵。甫進入博物館，便有展板介紹鴉片的由來，一大片色彩斑斕的罌粟花竟然是鴉片的主要成份，難以想像如此美麗的東西具有此般 滅性。展館的下一部分介紹了東印度公司，富甲一方，以販賣鴉片致富。展館的牆上有吸食鴉片者的眾生相，一個個形容枯槁、雲吐霧，有如行屍走肉，令人不勝唏噓。顯而易見，販賣此等毒物是不義的。

走上二樓，赫然看到牆上有幾句痛批鴉片戰爭的引言，馬克思：「在鴉片問題上，被認為是半野

蠻人的中國人堅持道德原則，而自詡為文明人的英國人卻以自私自利的原則與之對抗」。作為人類學主修，對這引言感受尤深，人們每每對各地文化有既定印象，例如西方自由開放，中國道德水平低。然而是次參觀卻提醒了我，事情往往並不是非黑即白，要看特定歷史背景才能下判斷。另一比較印象深刻的引言是蒙哥馬利·馬丁所說的：「同鴉片貿易比較起來，奴隸貿易是仁慈的；我們沒有摧 非洲人的肉體，沒有敗壞他們的品格，沒有腐蝕他們的思想，沒有扼殺他們的靈魂。可是鴉片販子在腐蝕 敗壞和 滅了不幸的罪人的精神世界以後，還折磨他們的肉體。」鴉片不單只是損害身體健康，更破壞了中國人的文化，至少有英國人是看到這點的，無奈當年在英國國會已以少比數通過發動對華戰爭，成了英國歷史上的污點，只敢稱是次戰爭為中英戰爭。

看看今天的香港，讓我體會到歷史的有趣之處。當年萬般不是的英國殖民香港，卻使香港迅速發展，如果當年沒有被英國殖民，香港不會是今天的香港。當然，歷史沒有如果，只是未到最後一刻，也不能下蓋棺定論，這是我在是次參觀的最大得著。

第四屆新亞青年學人計劃

學人廣州之旅感言

張成浩
中文



廣州之旅雖然短短兩日而畢，卻有很多可以回味、學習的經歷，值得細說。近代中國風雲色變，在蔣夢麟先生的《西潮》中見到西學東漸，國勢衰敗的側影。旅途以虎門林則徐紀念館作為第一站，非常符合歷史發展的時序。鴉片的輸入，與接二連三的戰敗與割地，昭示了清廷的崩壞之日。中華民族為了找到新的出路，在這片黃土大地上掙扎幾十載，當中不乏陣痛、苦戰、哀歌，從魯迅等人口中頹靡不堪的國民性，到與日軍作戰的民族生死存亡之間，再到自相殘殺的國共內戰。無數的人暫時殺出一條血路，卻又逃不過下一波的浪潮。那是一片滿目蒼夷、殘破不堪的國土，有宋人姜夔《揚州慢》所謂的「廢池喬木，猶厭言兵」這種荒涼之悲歎。我們在廣州之旅的各個景點參觀時，撫今追昔，依然能透過眼前景，再聯想、重構當時翻雲覆雨的時局。

還記得我們到訪「黃花崗七十二烈士墓園」時，從丁新豹博士的講解中聽到關於楊衢雲的事跡。後來，我再到網上探索楊氏以及其他革命者的資料，才知楊衢雲曾經是興中會的會長，位在孫中山之上，但是後來因為廣州起義失敗，之後兩人分別稱為清廷追捕的通緝犯。但是孫中山去了英國，楊衢雲去了非洲。在英國更容易引起外國對於中國革命的關注，也或者提升孫中山的知名度，反而在非洲的楊衢雲則較為籍籍無名。後來楊衢雲被刺於香港，為免墳墓被

人破壞，惟有建立一座刻有青天白日雕紋的無字墓碑。

所謂「一將功成萬骨枯」，說的不只是楊衢雲，更有當時革命派中的諸多前人，至死都籍籍無名，或已被人遺忘，這是很可悲的事。電影《十月圍城》中有不少烈士為保護孫中山而犧牲，他們有各自的背景，有老有少，最後義無旋踵，為民族存亡而捐軀。套用在近代的革命起義、戰爭中每一個小人物，都是異曲同工。在大時代之下，數之不盡的是身不由己的小人物。他們無可避免地走進了一個大時代的脈絡，為了慷慨激昂的革命浪潮，「拋頭顱、灑熱血」，暫時摒棄了兒女私情。年紀輕輕便失去了生命的人不在少數，例如林覺民《與妻訣別書》，可歌可泣，不能言喻。或許，這些形形色色的小人物，才是最真實的人。他們是付出了多少的勇氣，告訴自己有比一己生命更可貴的東西，而犧牲了可以过上穩定生活的機會？——是為了拯救一個分崩析離的國家。

借古鑒今，今天，我們看到戰爭不斷發生在中東地區，以色列與敘利亞戰事連連。張籍「萬里無人收白骨，家家城下招魂葬」的慘況再現。和平的可貴，往往在失去之後才受到重視，在付出了無數血淚的代價才會有一絲的反省。令我不禁一問：人們到底甚麼時候才懂得珍惜來之不易的幸福呢？「分久必合合久必分」的歷史必然論，是否真的難以逾越呢？

第四屆新亞青年學人計劃

東莞和廣州考察感想

許善瑜
人類

2017年11月5至6日，我隨其他新亞學人一齊到東莞和廣州考察。考察以歷史為主題。本文是我對考察團的反思。反思主要圍繞我在參觀各博物館後的感想以及對於是次考察團的安排的意見。

一． 珠江三角洲地理和經濟關係

從鴉片戰爭紀念館的展覽看到，自明清時代，珠江三角洲在經濟上緊密聯繫。外地商人夏天在廣州進行交易，冬天遷往澳門。這是基於天氣季候風的轉換和中國政府的政策。因此，從十九世紀開始，中國珠江三角洲各地區已經在經濟上有關聯。後來，為了消除鴉片歪風，林則徐將外商在廣州售賣的鴉片拿到東莞虎門硝煙，觸發鴉片戰爭。戰敗後，香港島被割讓給英國。整個珠江三角洲地區無論在任何時間都互相關聯著。

二． 帶著批判思維去看展覽

一直，我以為博物館提供的資料都是正確無誤。但今次的考察中，不少參觀的博物館都未必如完全展

示事實。例如：鴉片博物館呈現的廣州岸口模型並非完全呈現十九世紀的面貌。十九世紀的中國禁止外國女子留在廣州。而模型裡有女性的人像；另外，廣東省博物館裡用不少仿製品或藝術品去呈現廣東文化，因為能代表該文化的展示品已經呈交給更大型的國家博物館。但亦因此，該廣東文化缺乏事實的呈現，只能成為泛泛空談。因此，看展覽不能單方面吸收或理解，反而需要透過理解其背景，以及展覽對於事實的描述，加以去研究該歷史事實。

三． 考察團的安排

原本考察團出發前，新亞學人會有一個關於廣州歷史背景的講座，可惜由於講座當天掛起颱風而取消。考察團後，新亞學人能夠作出分享，是很好的安排。大家於考察後應該對於參觀景點有一定認識，如果講座可以主要集中談談考察景點，深化整個考察團。例如將考察景點如大元帥館、廣州博物館、廣州地貌互相連繫，再加上新亞學人的分享，會令整個考察團有深化的完結。



異托邦中的異托邦 / 異質空間—— 廣州博物館有感

李謙諾

中文

十一月初，我在一個繁忙的學期中得了一個喘息的機會，透過新亞青年學人計劃參加了兩日一夜的廣州歷史考察團。這個考察團是計劃創立以來第一次舉辦的，冀望在學習以之餘，加強同屆學員，以至與前屆學人之間的聯繫。透過較長時間的相處，各人的關係都較熟絡，在日常中也有了更多的問候，計劃可算是十分成功。

是次考察團特地請了丁新豹教授講解廣州和東莞與中國近現代史的關係。丁教授帶領一眾新亞學人計劃的學員參觀不同博物館和古蹟，認識廣州作為清末重要的通商口岸和革命起義的策源地的歷史。丁教授在講解過程中提出了許多我從未聽過的新見，包括對博物館學、虎門銷煙的詳細過程、黃花崗起義的歷史定位、蔣介石對歷史人物的褒貶與自身仕途的關係等。這些都令我對歷史這個大命題有更多理解。

然而，惹起我反思的，不只是那些史實，而是講述歷史的方法，特別是一個地方講述自己歷史的方法。我不是什麼歷史專才，對歷史的認識十分皮毛。按丁教授的說法，許多廣州的博物館都旨在營造當年的情況，把歷代所發生的時空壓縮到在一座建築物內展示。我遲鈍的觸覺總是停留在進出博物館之間——博物館內擁有的歷史感頓時在踏出館外的那一刻被館外的現實所消解。博物館給予我的感覺，彷彿是一個把不同時空片段積疊串連的現實空間，嘗試營造對某地歷史的整體想像，刻意地營造一種歷史感、規律感和民族歸屬感。倘容許挪用羅蘭·巴特（Roland Barthes）符號學的概念，大概博物館講述歷史的方法就是他所指的「神話」（尤其像似資產階級的文化神話），以「博物館」為文化材料，無形中定義和操縱這個符號，以之維護資產階級的一種價值觀念。更進一步的說，廣州博物館內所營造的歷史感、規律感和民族歸屬感，其實是位處於歷史洪流之外的第三身產物，博物館就如一面鏡子，背後反映着建造者對歷史感、規律感和民族歸屬感等「秩序」的渴望。而把

此點表露無遺的，正是這種被其現代化的建築。廣州博物館嘗試採用採光屋頂，使用剪力牆植入型巨型筒體方法（鋼架懸吊結構），令展廳裡沒有立柱，提高向上、向高的不能企及之感。加上展廳設計迂迴連續不斷，令人感到歷史輾轉不斷地把廣州帶到今天的模樣是理所當然的。這樣的現代化建築設計，更說明了現代社會中的建造者對「秩序」的渴望和追求。可諷刺的是，把整份歷史感消解的，除了是踏出博門館門外後，在風沙中回望整個如方形寶盒般的「密封」設計外，就是在博物館對面的廣州圖書館所擁有的流線形現代設計，把剛從博物館所得來的歷史感一掃而歸於虛無。大概米歇爾·傅柯（Michel Foucault）所提出的「異托邦」（heterotopia）更好地說明我從博物館感受到的陌生感——一個生存在現代社會中的異質空間。

作為異托邦 / 異質空間的，不只是廣州博物館，還有廣州這個地方。一個地方如何講述自己的後殖民歷史，實在值得深入討論。在現代社會中，廣州這個地方還有否對自身故事的詮釋權，還是一個十分耐人尋味的問題。「廣州」是一個怎樣的符號，相信可以延伸與香港作一個有趣的對比。香港作為一個典型的後殖民社會，「香港」這個符號在不同地方擁有着太不一樣的詮釋。反動的資本主義社會？拼命生存的民主社會？受外國勢力干頂的後殖民社會？還是各界唯恐失之的雞肋社會？究竟香港（人）會如何透過不同空間講述自己的故事，我也無力知道。聽聞香港將要建造香港故宮博物館，不知它會否成為異托邦中的異托邦。

但我知道，這個廣州歷史考察團可算是一個繁忙學期中的「異托邦」！感謝書院賜予我一個喘息的機會。

第四屆新亞青年學人計劃

廣州之旅分享

顧文俊
歷史

廣州之旅在十一月初的周末舉行，雖然只有短短兩天的時間，卻是一個難得和有意義的活動。上一屆青年學人，我只參與了其中半年的活動，和同學之間的交流並不多，學到的東西也並不足夠。今年有幸再一次參與第四屆青年學人的活動，我希望可以盡情投入過程，在其中學習更多的知識，和同學們之間建立更好的關係。廣州之旅正給予了我們一次大好機會，更加深入地認識彼此，令我們更投入學人的活動。

是次廣州之旅的主題是有關歷史文化的認識。雖然廣州和香港距離很近，但基於歷史原因，很多香港人對廣州和附近地方的歷史的認識都不太深厚。兩天之旅十分豐富，我們學習了很多廣州的近代歷史故事，與及香港當時和廣州之間的關係，大大增進了我們對中國歷史的認識。廣州自唐宋時代起便是中國南方的主要通商城市。清朝時期，廣州更是中國向西方國家開放的唯一通商口岸，可見其在歷史上的重要地位。所以，廣州和近代歷史事件的發生有密不可分的關係，透過參觀廣州一城，便可以對中國近代特別是民國時期的歷史有更充分的了解。

廣州是一個政治和商業並重的城市。我們參觀了不同的博物館，當中分析和介紹了廣州的商業發展史和政治影響。廣州與香港和澳門的歷史也有千絲萬縷的關係。香港與澳門處於外商進入廣州貿易的水道出入口旁，外國商船通常會停在香港或澳門先作補給再經虎門進入廣州。所以，當時廣州，香港和澳門一帶的商業經濟基本上是連在一起的，對外則和當時的國際貿易構成密切

關係。所以，這個商業貿易鏈在當時可謂有舉足輕重的作用。

鴉片戰爭是我們討論的其中一個重要的範疇。這場中英兩國的戰爭是一場名符其實的商業戰爭。清廷當時對外國的貿易設下種種限制，造成外國人的不滿。雙方在貿易問題上一直都達不到一個共識，最終英國派軍隊來華發動了戰爭。英國人看準了香港的戰略與商業上的重要地位，奪得香港可以方便英國日後進入廣州進行貿易。最終，香港成為了英國的殖民地。

我們也討論了很多有關革命和民國時期的歷史故事。我們參觀了黃花崗花園和大元帥府。兩者分別述說了黃花崗之役和民國時期的歷史。兩個歷史事件恰好都在廣州發生，進一步證明了廣州在中國歷史上的重要性。

最後，我想藉此感謝書院和丁博士。書院慷慨資助了全體學人參與這個旅程，豐富了我們對中國歷史文化的知識。丁博士亦隨團參加了這個活動，為我們講解廣州的歷史，對我們有很大的幫助！

第四屆新亞青年學人計劃

廣州之行古今縱橫

茅雨桑
統計學

十一月初，正是略有秋意天高氣爽的時候，我們一行人由丁新豹博士帶隊，北上東莞、廣州，參觀了不少歷史文化遺跡。以前雖然也看過大大小小的博物館，卻難得有學識淵博的老師帶隊，所以這次活動讓我格外興奮。短短兩天時間裡，我們走訪了鴉片戰爭博物館、大元帥府、廣東省博物館和黃花崗七十二烈士墓，古今縱橫，收穫頗豐。

經過半日的舟車勞頓，我們最先到達了位於虎門的鴉片戰爭博物館。「第一次鴉片戰爭的導火索是林則徐虎門銷煙」，高中歷史課本上的這句話讀了無數次，但林則徐為何選擇在虎門而非廣州銷煙？為何是「銷煙」而非「燒煙」？這些問題歷史課本並沒有給出解答。而在博物館，詳實的資料、圖片、模型資料讓歷史馬上生動可感起來。道光帝想在京城驗明收繳的鴉片後集中銷毀，但廣州距離北京路途遙遠，以當時的運力，勢必耗時耗材，就地銷毀是最好的選擇。丁博士在銷煙池模型前繼續解釋，焚燒鴉片和聚眾吸毒沒什麼差別，而且焚燒之後液化的鴉片膏會滲入地下，可重新提煉二三成之多。而鴉片與石灰反應之後難以再次提煉，利用漲潮沖入大海，沖刷得乾淨又不會堵塞河道，這才讓我恍然大悟。以前想到虎門銷煙，腦子裡浮現出的不外乎是「民族英雄」、傾倒石灰的宏大場景，對這背後的學問卻一無所知。

第二日我們有走訪了肅穆的黃花崗公園。林覺民一封〈與妻書〉人盡皆知，為黃花崗起義增添一分深情與悲壯。我們流覽著紀念碑上一個個名字和一條條或長或短犧牲經過，深深感受到他們作為個人，而非一個「烈士」的符號，背後的苦痛與意氣，這種感受比宏偉的敘事更能擊中人心。此時，他們不再是一個

符號化群體，而是一個個鮮活的有過去有家人有抱負的血性漢子。與此相對，我們又聽到了博士講述陵園上的雕塑幾次修改，從自由女神像到國民黨黨徽，又到火炬，又回到自由女神像。歷史是個任人打扮的小姑娘，漫長的時空濃縮在一個小小雕塑的幾次變化裡，亦可感受到其中風雲際會驚濤駭浪，暗流湧動多方博弈的灰暗一面。

除了歷史文化知識，在博物館參觀時，丁博士還提到許多關於博物館陳列設計的概念，十分有趣。譬如用大型畫作佔據空間，隔開小區域做場景重現；丁博士還展望了未來博物館可運用 VR 技術。沒想到我們去博物館學習歷史文化知識，而博物館本身亦充滿了奧妙。此外，隨行的導遊何舜先生亦十分博學健談，一路上分享許多廣府人家今昔民生風情，社會變遷，管中窺豹，也十分有趣。

短短兩天的東莞、廣州考察雖堵車無法順遂人意，但仍十分充實緊湊。讀萬卷書，行萬裡路。當我們用腳丈量歷史的遺跡，用眼睛觸摸古老的物件，歷史不再是紙片上的幾行字，而成了立體鮮活、給人感觸和思考的一段真實過往。

第四屆新亞青年學人計劃

歷史文化的傳承與疊加

蔡岳凌
歷史

2016年11月的廣州歷史文化考察團讓我引發了更多的思考。是次考察團是我2016年第二次到廣州考察，而且行程也有重疊的地方，亦正因為是第二次去，因此能夠更加仔細觀察上一次所遺漏的東西。

誠如標題所言，我這次考察團的最大感受便是「歷史文化的傳承與疊加」。我本身主修歷史，因而對與歷史或文化相關的範疇會比較留意，透過這次考察團，我更加能夠理解何為「傳承」，何為「疊加」。

所謂歷史文化的傳承，就是從古時一直延續到現在，並且展現出獨有的蓬勃生命力。以參觀廣東省歷史博物館為例，當中展示了以「和輯漢越」為主題的南越國展品。廣東現在很多文化或傳統，可以上溯至秦漢時期的南越國。廣東近海，因此眾多史書記載「越人善水」，在南越國宮署的考古發掘中，得知當時的南越國已經有大型的造船廠，直到現在，漁業依舊是廣東省重要的產業之一。要說廣東的特產之一，不得不提的是荔枝，而早在南越國時期，荔枝已經成為南越國上貢給漢朝的貢品之一。因此之故，廣東吃荔枝的這個文化，最遲可以追溯至秦漢時期已經出現，並且延續至今。再舉一例，廣東人的一句口頭禪「背朝天的都能吃」，廣東人吃的東西很多，海中游的，地上跑的，天上飛的，皆是美食佳餚。當中一道名菜「炸禾花雀」也可追溯至秦漢時期，當時的越人已經有使用禾花雀的習慣。雖說也是因為廣東飲食文化導致禾花雀面臨滅絕之災，但從這一負面例子還是可以了解到歷史與文化的傳承。

所謂歷史文化的疊加，就是在傳承至後世的過程中，並非保留最原初的形態，而是經過歷代不斷的增減補添，因此我們現今所得知的相關歷史與文化，是一個漫長疊加所出現的結果，不是最原初的版本。例如我們現在所說的廣東獨特文化，也是經過了歷代的

疊加才形成的，包括最初的越人文化，之後中原漢人遷徙帶來的中原文化與越族文化相互融合，之後經過漫長的累積、沉澱，最後形成廣東人賴以自豪的粵文化。在廣東歷史博物館中，「和輯漢越」的主角除了南越國王趙佗之外，另一個便是被尊稱為「嶺南聖母」的冼太夫人，冼太夫人是南北朝時期的越人，歷經梁、陳、隋三朝，為中原與嶺南地區的穩定做出很大的貢獻。她的丈夫馮寶是中原人，在冼太夫人的統治期間，嶺南一帶的越族文化與馮寶所帶來的漢族文化相互融合，形成了新的文化。因此之故，現今所展現的廣東文化，其實存在著多面性，能夠追溯至最原始的越族文化，卻不能斷言現今粵文化便是直接源自越族文化，中間經歷了多次的疊加與積累。

以上便是我在這次廣州考察團中的最深刻體會。

第四屆新亞青年學人計劃



計劃回顧及
感受

第四屆新亞青年學人計劃

我們的馬料水精神

張朗怡
人類



艱險我奮進，困乏我多情。

第一次聽這句話並不是入學典禮唱校歌的時候，而是在中學中文課，同為新亞人的老師一筆一畫、煞有介事寫在黑板上，差不多有一種神聖的感覺。這位老師令我對新亞書院和大學生活很是嚮往，心想這書院有濃厚的中國文化，是其他中文大學的書院所缺乏的。我如願進入了新亞書院，然而想像和現實還是有明顯的差距，書院四大活動無一與中國文化有關，便可見一斑。因此當我看到第四屆新亞學人接受申請的時候，我覺得這應該是挺有新亞特色的計劃。

一年過去，我們一行十二人一起走過。從演說技巧、服裝儀容，到文學歷史、哲學思想，都有涉獵。馬可兒小姐讓我們這群山城人明瞭「先敬羅衣後敬人」，一個人的形象予人的觀感相當重要。吳明林先生以他豐富的主持經驗，告訴我們說話技巧其次，由心而發為首。丁新豹博士學富五車，在他帶領下，羊城成了我們見證中國近代歷史的要址。徐沛之博士醉心藝術，尤喜草書不依法度、肆意奔馳的瀟灑快感，原來藝術不只是講技術，更是人們抒發感情的渠道。何文匯教授有他對正音的堅持，我們在他身上初嘗對聯之美，細味字裏行間的詩情畫意。吳啟超教授幽默詼諧，與他談笑風生，輕省之餘也感受到錢唐二師「仰之彌高，鑽之彌堅」的崇敬之情。在此很感謝每一位老師的用心，每一位都為我們帶來新的視

點。「課程學分是死的，分裂的；師長人格是活的，完整的。你應該轉移自己目光，不要儘注意一門門的課程，應該先注意一個個的師長。」

談到新亞學人，人人都愛提到第一條學規，我卻獨愛第九條：「於博通的知識上再就自己材性所近作專門之進修，你須先求為一通人，再求成為一專家。」現今大學的課程制度重視專材訓練以迎合社會需要，通材沒有市場價值而一直受視。然而，中國古代文人文史哲無一不曉，在香港即使我們選擇劍走偏鋒讀文科，我們都只是集中在自己的主科，而不能對讀其他相關科目。於我而言，新亞學人計劃有培育通才的盼望，每一節課燃起我們對中國文化不同方面的興趣，為日後自行鑽研提供了切入點，這是現今大學本科課程難以做到的。

新亞學生，以至新亞學人，這個身份、這個名銜，其實很沉重。新亞背負著通古今、傳中西的理念，還有創校先賢巨大的身影，每當我提到自己作為新亞人，我都會想到底自己配不配、能否擔當得起。書院期望我們這群新亞學人能再次掀起新亞的學風，但是要改變一個地方的既有傳統，確實有難度，至少我們這裏還是有人關心新亞精神在現今如何實踐。時代變了，我們很難明白桂林街精神，但我相信這一時代的學生能創造屬於我們的馬料水精神。

第四屆新亞青年學人計劃

第四屆新亞青年學人計劃—— 全年總結

梁卓怡
法律



過往的中小學生涯均在國際學校渡過，大部份課堂都是以傳授西方文化藝術科技的知識為主，有關中國文化的教學和活動則屬少數，因此我自入新亞以來就希望能在課餘時間多參與有關中國文化的活動，藉此加深對中華文化的了解，從兩種文化向度了解身邊事物。第四屆新亞青年學人計劃果然不負所望，感謝書院提供的各種機會讓一眾青年學員透過與師長的交流及其他一系列活動豐富自己對中國文化的認知，增加對書院的歸屬感，同時在過程中對自己有更多的了解。西方的藝術講求創新，中國的藝術則講求傳承——在過去一年各式各樣的活動中學到如何將兩者融合，從中體驗大學教育的文化傳承，拓寬自己的視野。

計劃的下半部是以認識中國文化的工作坊為主，透過中國書寫藝術、粵音知識和對聯格律、以及中國哲學，讓一眾學員能對中國傳統文化和文人情操有著更多的了解。藝術系教授徐沛之博士講授以分享他的藝術生涯為主軸，透過他在為傳統書寫藝術增添現代化元素時所遇到的困難和回響，帶出新舊文化的交替及融會貫通。近年多了很多人喜愛將自己的書寫藝術放上社交平台，而當中亦不乏潮語或歌詞。徐沛之博士是最早將當代廣東歌歌詞融入中國書法的藝術家之

一，認為古時文人喜愛書寫詩詞以賦新愁或所思所想，而歌詞卻是現今最能表達情感的載體，故此選擇嘗試將歌詞融入書法當中。他當時的這一項創新使我們得到發，學會如何從傳統事物加以改變，使之不失傳承之意的同時，亦能更貼合現代特質而不失媒介的本質。何文匯教授的中文工作坊教曉我們重新認識粵語，即使我們幾乎每天都在用此語言溝通，卻甚少鑽研其語音或平仄，而研究日常生活中常見的對聯是否工整更是少之又少。該工作坊讓我學會如何多從日常生活裡賞析詩詞及粵語作品，對自己常用的語言多作了解。最後，吳啟超教授的中國哲學工作坊則令我們能以貼切日常生活的方式向我們了解孔子和其他先賢的思想，以較生活化的例子去理解哲學文章，將中西學說結合，豐富自身對世界的了解。

整個計劃使我留下最深刻印象的非廣州歷史考察之旅莫屬，亦令我重新思考香港和廣州作為貿易樞紐的對影像。香港自二十世紀起一直被冠以國際金融及貿易中心稱號，然而又有多少人會記得廣州是早期真正的國際金融地帶？此行前往廣州著實令人大開眼界，而此行最吸引我的地方非廣州鴉片戰爭前後的國際貿易史莫屬，丁新豹博士在途中的講解使我能以另一角度了解香港作為經濟樞紐的角色，並剖析兩地之

第四屆新亞青年學人計劃

間的連繫如何相互影響，帶領兩地走向不完全近似的發展道路。香港及廣州彷彿如鏡像，自十九世紀以來一直相互影響。因此此行前往廣州的重大得著是我重新認識兩地作為毗鄰城市之間的歷史、經濟連繫，透過了解在鴉片戰爭脈絡底下的廣州貿易發展史，重新認識自以為熟知的香港，並思索兩地於未來數十年在各方面上又是否會繼續交織、影響。

新亞青年學人計劃不僅讓一眾學員能從工作坊中學習，例如吳明林校友的說工作坊和馬可兒校友的司儀工作坊，亦會提供機會讓學員運用和實踐在過程中

獲取的知識。非常感激書院提供的機會，令我有幸伙拍馬可兒校友於新亞新春聯歡晚會當晚擔任司儀，亦是我入大學以來的新嘗試，從中增值自我。

在此，感激各方為此計劃上所作出的努力，包括書院的提供的種種機會、校董們的慷慨解囊、義務導師的諄諄教導、Koey 和阿謙的統籌、書院上下的配合等等，令第四屆新亞青年學人計劃中的學員能有更多更廣的機會去學習，一同在學業上成長更多。

全年分享

周芊孜
細胞及分子生物學



倏忽又一年。不知不覺中，已經參加了兩年的青年學人計畫。

這一年裏，因為時間原因參加的活動並不多，但是較之去年全年大多是講座的形式，今年有許多新的元素加入。我感覺似乎見證著青年學人計畫的成長，同時這些諸多變化也讓人受益匪淺。我從去年參加講座時畏畏縮縮不知該說什麼的青澀，在經歷了幾次演講和工作坊之後，漸漸轉變，如今在馬可爾小姐講座時能自告奮勇主動講演。這其中，吳明林學長的教導起了極大的推動作用。他教會我們，演講時的眼神交流與自信在內容的傳遞上起著至關重要的作用，也讓我們明白，演講時的緊張是人人都難以避免的，在明白了如何隱藏自己的緊張之後，面對觀眾的眼睛也變得不再那麼在意自己的身體是否顫抖，眼神是否飄忽，

反而讓演講變得更加自然。馬可爾小姐的工作坊又恰好在之後作為練習，一一印證了吳明林學長所教誨的內容，這兩個相互關聯的工作坊恰到好處的讓人對於演講有了更加深刻的體會。

讓人最驚喜的，莫過於廣州之旅了。如何能夠最有效的學習歷史？那當然是親身經歷那段歷史。如果不行，那麼最好的方式或許就是到那段歷史發生的地方去，去看在森森白骨上蓋起的紀念館，去看人們飽含熱情建起的紀念碑，去感受那些發生過的事情給當地帶來的變化。這樣，才能看到歷史課本上簡單的一句話「背後的故事」。這些，廣州之旅都做到了。在鴉片戰爭紀念館裏，我們不僅僅看到了鴉片給人們帶來的摧殘，更看到了英國公民與士兵的懺悔。在孫中山故居，我們亦不僅僅看到了一個勤懇工作，為國為民的孫中山，更瞭

第四屆新亞青年學人計劃

解了他的個人生活。在舉國上下對於宋氏三姐妹的刻板印象背後，我們還看到了她們的柔情與受政治操控的不得已。這些東西，都不是能在一本正經的歷史書裏讀到的內容。而廣州博物館之行，又讓我們領略了嶺南之地的歷史和文化，看到了如今繁華的都市過去的樣子。同時，也讓人明晰地感受到香港的文化，是基於兩廣一帶的嶺南文化，卻又在此基礎上產生了諸多變遷，令人感概。香港的中西合璧，作為內地人，我可能算是體會比較深刻的了。參觀完博物館之後，卻又有新的體會。香港的確西化嚴重，應該說也是有利有弊，但是香港對於中國傳統文化的重視與保護卻也是內地所不能及的。在香港的文化裏，能看到西方

文化的影響，也能看到中國傳統文化的保留，這些都促成了香港文化獨特的魅力。

這一年來尤為讓人受益的莫過於與之前幾年青年學人的交流了。前輩們的風姿無疑是後輩最好的榜樣，廣州之行讓我們切實體會到了前輩們的領袖風采與儒雅細緻，而BBQ活動也正是與同學們輕鬆交談的絕佳機會。學長們觥籌交錯間的遊刃有餘，對每個安靜或落單的人照顧備至，種種風度的確讓人心嚮往之。大概結束計畫之後，能成為前輩們那樣的人，就是下一步的目標了。

抓緊機會成為真正的「新亞人」

顧文俊
歷史



我有幸在2015年5月期間獲選參加新亞書院青年學人計劃。對比起其他參加者，我更為幸運。由於我在2016年上半年間前往荷蘭交流，所以在交流回來後繼續參與第四屆學人的活動，前後經歷了一年半的活動。在這段過程中，我見證了計劃的發展與我和其他學員的成長，更認識了一大批新亞書院的學長、老師、職員和同學，為我整個大學生涯留下了相當寶貴的資產和回憶。

對我來說，學人計劃有兩大得著。第一是了解傳揚中國文化的使命感和對書院感情的提升。計劃令我了解作為「新亞人」，有責任傳揚中國的歷史文化。這是書院開創以來一個十分重要的使命，我們如何去繼承這種使命並把它繼續發揚光大成為一項重要課題。

書院安排了各式各樣的活動，更邀請了各方面的權威人士和我們講課，提升我們的領導能力、公開演講能力以及對中國文化、歷史、哲學等方面的了解。

另一方面，我認為學人計劃是一個重新認識書院的過程。以往對書院的歷史、文化和使命並不了解，也沒有用心去理解書院對自己的意義。有時甚至認為書院制度只是虛有其表，沒有什麼實際作用。由於我沒有參與新亞書院舉辦的迎新營，也沒有正式入住新亞書院的宿舍，所以我對書院的人事物其實都較為陌生，甚至覺得自己和書院沒有什麼關係。但是，學人計劃大大改變了我對新亞書院的看法。獲選參加計劃後，我馬上感受到書院各方對此計劃的重視和對我們的深切期望，令我大吃一驚。書院和兩位贊助人都希望我們在這個計劃有所

第四屆新亞青年學人計劃

得著，對書院的理解和使命有進一步的認識。參加活動期間，學員會有很多不同機會參與書院大大小小的活動，甚至是校友的周年晚宴及教務會的會議等等。這不單提升我們對書院行政和活動的了解，對書院的親切感也大大增加。有心不怕遲。雖然我已經是畢業年學生，但我很榮幸可以這段時期抓緊了機會了解書院，認識更多書院的師生。

新亞書院是一個充滿人情味的書院。活動把十個來自不同學系、不同年級的同學聚集在一起。我們本

身沒有什麼共通點，惟一相同的可能就是對書院和中國文化的好奇。有賴活動源源不絕的進行，我和其他學員很快就建立了深厚的友誼，我們更一起前往廣州進行歷史文化交流，彼此在活動過程中互相鼓勵，共同成長。的深信在活動結束後，我們仍能維持這種友好的關係。書院十分重視我們的想法和興趣，不時會詢問我們對活動的看法、書院其他事務的觀點等。學人計劃提供了這種雙向的溝通方式，我們作為學生可以自由地發表的們對書院活動以至中國文化的看法；我們也可以進一步理解書院教職員對學生的期望，相得益彰。

寧期此地忽相遇，驚喜茫如墮煙霧

李謙諾
中文



去年三、四月時，忽聞「新亞青年學人計劃」。由於此計劃僅開展數年，那時的我尚未知道此計劃有什麼活動、有什麼要求，只見看似與中國文化有點關係，完成計劃後又有獎學金，就不假思索地報名了。起初，我以為這是一個較輕鬆的活動，估計學習的成份不多，直至在面試時遇到數位書院高層和贊助人林先生不停地提出尖銳的問題，才意識到這個計劃應不如從前想像般輕鬆。

猶記得入選後的第一次會議，梁小姐派下兩頁活動清單，上面詳列每個月份的不同活動和學員須完成的活動報告。當時，我的確頗愕然，一則沒想到活動工作繁重，二則沒意想到書院投放了這麼多的資源給我們十數人。儘管清單很長、活動很多，但感覺計劃

轉眼即逝，回憶卻是滿滿的載在腦中。從第一個活動「專才形象及禮儀工作坊」開始，計劃就已經給我無盡驚喜。我本身比較不修邊幅，多數時間都是「顏 tee」裝束，從沒想過什麼「打扮」，亦對工作坊沒抱太大期望。但馬可兒小姐教授我一些簡單的比例原理，使自己看起來可以「高」一點、「靚仔」一點，着實非常實用，且能在逛街時裝成很專業的樣子，給朋友一些購物意見。

之後一整年的活動，都感受到書院十分重視「新亞青年學人計劃」。書院安排了許多知名導師教授我們不同方面的知識，如黃浩潮校董、丁新豹教授、何文匯教授、徐沛之博士和吳明林先生等等。書院不但讓我們以授課和實地考察形式學習，還加設了聚餐時間，使我們

第四屆新亞青年學人計劃

能輕鬆地與導師近距離傾談，不單是課上的事情，連日常生活中遇到的疑惑和難題都可向導師請教。在計劃開始前，我早已與吳啟超教授相識一年有多。平時課上的他，和藹可親之餘又帶點嚴肅，所談論的話題大多圍繞課上的哲學問題。不過，在聚餐時的他，讓我看見了他課後的另一面，了解到一個哲學教授會如何擺脫課程的掣肘，敏感地關心生活上的人生疑難。年青有為的他總結了他的人生經驗和體會，比起學院式的授課，更能真切地感受到哲學對人類生活的悲智關懷。

此外，書院又給予我一個機會在程翔先生的講座後，與他共進晚餐。年近七十的他，儘管受盡中共的各樣逼害，但絲毫無減他的愛國熱情。或許有不少年青人未必能明白他的想法，但透過在聚餐時的近距離交流，更能使我重思「愛國」的定義和必要性。眾人或許到政治和「愛國」抱持不一樣的看法，亦不必盲目同意長輩的說法，但透過與不同年齡、經歷、出身的人交流，才能更整全地反省自己的價值觀。

論到書院對此計劃無盡的支持，我想我必須感謝計劃贊助人黃靄兒校董、林子超先生。從成立計劃、

到挑選學員，林氏夫婦都身體力行地親身支持。二人不單在財政上支持計劃，更是由衷地關心每一個學員的成長和前程，是真切地、仔細地關心每一個成員，把每人的說話和經歷都記在心中。與他們二人見面數次，我感受到他們展現出現代教育看不到的一面。他們在我心中的「留白」，當成此計劃難得而寶貴的一課。

最後，我要再一次感謝書院、黃校董和林先生對我的賞識及對計劃的支持。又要感謝一眾導師和書院職員梁小姐、黃先生的教導和支持。能夠在大學四年生涯中糊裡糊塗地走進這個十分有意義的計劃，確使我在人生邊上注了一筆。



第四屆新亞青年學人計劃

年終感想——

「路遙遙，無止境」

林卓熹
政政



轉眼間，第四屆新亞青年學人計劃已經走到尾聲，我實在十分榮幸能夠成為本計劃的一員，而在過去一年來我所得到的實在太多太多，使我得益匪淺，至今依然心存感激。本計劃的內容十分豐富，活動種類包羅萬有，讓人感到目不暇給，當中包括一系列的形像及表達技巧工作坊、文史哲午餐分享會、中國文化講座、校友分享會、以及到廣州東莞歷史考察等等，每一項活動都令我大開眼界，讓我不論在知識上和個人修為上均有所裨益。

於上學期之中，最令我印象深刻的莫過於由吳明林師兄指導的表達及司儀技巧工作坊。記得從小以來，我都是一個十分外向人，很喜歡與不同人作交流，可是每當我需要在公眾面前公開演說或報告的時候，我就會變得束手無策，顯得方寸大亂，而這缺點在多年來都一直阻礙著我與他人交流。然而幸得吳師兄循循善誘的教導，在工作坊清晰地向我們教授各種演講技巧，並且耐心地按我們每一位學員的演講內容給予不同的意見，並教導我們演講的訣，而那就是必須真誠，因為唯有真誠的說話聽起來才會有感染力，才能夠打動每一位觀眾，而當我經過吳師兄指導之後，我在演講的時候的確比以前顯得更為淡定和有自信，讓我能夠更有效地向他人傳遞我的想法，突破困擾我多年的障礙。

除了演講技巧以外，吳師兄還向我們分享了很多

寶貴的人生道理，使我至今依然記憶猶深。吳師兄是一位資深的傳媒工作者，同是也曾經電台主持及時事評論員，人生閱歷何謂十分豐厚，所以吳師兄在指導我們時經常都會分享一些他的個人經歷，包括他小時候的讀書方法，工作上的所見所聞，以及他對於美好人生的一些看法，以及用言傳身教的方式告誡我們做人要正直不阿，常常反思自身，並且要培養出自學能力，繼而終身不斷學習，成為一個完整的人。因此，吳師兄的教導實在使我十分深刻，並且深感佩服，他讓我對新亞精神有一番新的體會，使我明白到新亞精神的傳承從來都不是單靠說理，而是靠一代又一代的新亞人用他們的生命演活出來的，而他正正就是一個不可多得的例子。

至於本計劃的另一個重點就是每逢週五書院為我們準備的午餐會。新亞書院之所以獨秀於其他書院的其中一個原因是我們有宏揚中國文化的決心，因此在過去一年的青年學人計劃當中，我們有很多的機會與不同的教授和校友共進午餐，當中包括中文系的何文匯教授、哲學系的吳啟超教授、以及書法家徐沛之博士等等，當中分享的內容主要是圍繞中國文化和以文史哲為主，目的是增進我們一眾新亞青年學人對中國文化的認識，而當中由何教授主持的中文午餐會則最令我感興趣。何教授在午餐聚會中，他首先從廣東話最基本的九聲開始教導我們，然後再教我們如何去分辨平仄，平仄的規律又如何使文章讀起來更有抑揚頓挫，更富音樂感等等，並且在欣賞古代詩詞歌賦的過程中讓我們體會到廣東話的

第四屆新亞青年學人計劃

優勝之處，以及當中非普通話能夠比擬的地方，藉此讓我們深刻地了解到普教中對傳承中國文化的傷害，並且在不自覺地產生出一份要捍衛廣東話作為語文科教學語言的責任感。

最後，除了以上的一些常規活動外，我於參與本計劃當中還有另一大得益，那就是計劃給予了我們很多參與書院活動、甚至是擔任活動司儀的機會，當中包括新亞校友會舉辦的春茗晚宴，每逢單數月份的校友會午餐聚會，以及一些書院內部委員會會議等等，讓我們可以從一個另類的方式去參與書院活動，並藉著這些寶貴機會與眾多的師兄師姐，社會賢達，院長和輔導長等作交流，使我可以了解到他們對於不同社會議題的看法，而儘管很多時我們彼此的意見立場不盡相同，但我依然十分重視這個交流的機會，因為這樣至少能增進對大家彼此的了解，更至收窄彼此的分歧，故此我實在十分感謝書院給予這麼多的寶貴機會。

如是者，匆匆的一年過去了，還記得當初報名的時候，我在個人自述上寫到期望能夠透過這個計劃，把握機會結識眾多良師益友，領教他們對人生，對社會，對世界的真知灼見，開闊眼界，以及加深對新亞精神和中華文化的了解，領略和發掘當中精妙之處，將其推而廣之，並藉此過程不斷反思自身，在求學與做人兩方面日臻完善。而當我回看過去這一年來所得到的種種，我想我的初衷算是達成了，只是唯恐在後

者推動中華文化方面仍欠火候，但誠如上屆新亞青年學人計劃的學長們所言：「雖然計劃在此告一段落，但是學人的身份是一輩子的」，所以我們一眾第四屆新亞青年學人也自當在往後的日子不斷反思自身，精進我們的學養，並時刻銘記計劃當中各位導師們的教誨，努力在求學與做人兩方面日臻完善，以不負我們「新亞青年學人」之名。

共勉之！



第四屆新亞青年學人計劃

新亞學人全年總結

許善瑜
人類



轉眼間，新亞學人的活動已經到尾聲。整個計劃不但令我更深去認識中國文化，更令我明白新亞校歌「趁青春，結伴向前行」的意義。本文會從幾方面去總結今年的得著。

1. 恆常活動

全學年裡，學人會定期舉行不同的工作坊，讓我們和知名的校友交流，更深認識有關中國文化的知識。

1.1. 藝術工作坊

在多個藝術工作坊裡，書法工作坊最令我印象深刻。我原本對書法藝術一知半解，以為書法需要非常高的藝術文化造詣，寫出書法家般的水平，才能被稱得上書法。但在書法工作坊中，徐博士透過投影片分享，和我們一起寫書法，令我感受到保持著開放的心境，在描繪他人的作品時，就會慢慢熟悉書寫所需要的抑揚頓挫，並發現自己的書法風格。

1.2. 個人形象工作坊

學人活動也邀請不同的知名校友與我們分享妝扮、講話技巧心得。作為大學生，我知道日後畢業後有可能需要穿正裝。但校園生活往往缺乏學習如何包裝自己，表現自己能力的機會。而形象工作坊裡，我學習了如何化妝、穿搭、有條理地和自信地發表演說。

2. 非恆常活動

除了定期的學人聚會之外，我更能參與多個校友聚餐、擔任司儀的機會。一開始，我對自己能否勝任司儀沒有太大的信心，但有幸學人計劃提供了個人形象工作坊，令我更加有自信去表達自己，更能與參與聚餐的校友一起談天，互相交流。

3. 得著

3.1. 認識中國文化

學人計劃其中一大重點為認識中國文化。一開始，我對中國文化沒有太大的印象，往往覺得中國文化非常高深。書法、對聯、中樂等藝術只是中國文化的表象。如果想徹底地認識中國文化，往往需要十年八載的功夫；但經過整個學人計劃，我從書法、哲學等藝術去認識中國文化不同的表象。其實，中國文化並非如我當初想像中高深，需要深厚的文化底子才能學習到當中的精緒。相反，只要抱著好奇心和寬厚的態度去認識中國文化，中國文化可以非常貼地，融入在日常可見的藝術中。

3.2. 認識來自不同界別的學長，認清自己未來的方向

常聽人說一百種大學生有一百種大學生活，所以做任何決定都要忠於自己。但從來沒有人會談及畢業後，不同的生活方式會引致什麼的未來。學人計劃另外

第四屆新亞青年學人計劃

一個有意義的地方是令我認清自己的未來。在不同的校友活動中，我可以與不同的校友交流，並了解他們在畢業後的發展方向。有些人畢業後自己設立自己的公司，不斷打拼；有些人畢業後投入和自己主修科完全不同的行業，但憑著努力不斷學習的精神，最後成為公司的高層。

從這些校友的分享，我看到了只要抱著一份熱誠，抱著對社會、身邊的人和事的關心，加上一份衝勁，就可以達到自己的理想。

3.3. 認識來自不同主修科目的同學，共同努力

雖然大學有不同的活動和圈子去認識不同主修的同學，但基於大家都非常忙碌，往往很難去深入認識，一起認真探討前路和學習。在學人計劃中，我認識了來自不同主修的同學，每人都對中國文化，自己的生活、理想、未來都有自己的見解。最有意義的是，我們透過學習中國文化，互相扶持，一起交流不同的意見

和資訊，如：前路、平日如何學習。所以，我們學人都會在聚會時間外，一起討論有關校園、社會、國際議題，探討如何透過自己在學人計劃裡所學的中國文化精神、自己主修所學的知識、以及自己的專長，去服務自己的社群和社會，令未來更加美好。

我認為「結伴向前行」的結伴不限於結伴去遊玩、談笑風生。相反，我認為結伴的前提是對於自己的生活、社群以及社會有感悟和責任感，並透過文化哲學思想建立自己的理想，然後大家一起探討如何推動、改變、優化自己的生活、書院、社會，為更好的未來向前行。我覺得學人不但鼓勵我發展自己的理想，更令我認識一班同樣志同道合，對社會和中國文化充滿熱誠的朋友，此為最有價值和意義。



第四屆新亞青年學人計劃

中國傳統文化的 n+1 種想像

茅雨桑
統計



中國傳統文化有一張給人刻板印象的臉：琴棋書畫、諸子百家。它的身上總是帶著濃濃的復古風味，與「現代感」格格不入。而為期一年的青年學人計劃讓我發現了，關於中國傳統文化更多的想像，它可以很現代，更可以帶上生活的煙火氣。

回顧一年的活動，有動有靜，有讀書有郊遊，都令人獲益良多。而主持的嘉賓大多享有盛名，常常讓我有惶恐之感：自己何德何能能得到他們的指導。

去年 11 月的廣東歷史文化考察由丁新豹博士領隊，我們走訪了東莞和廣州的許多歷史文化遺跡。例如在虎門的林則徐銷煙紀念館，豐富的展品、丁博士深入淺出地講述了歷史事件背後不同利益團體的博弈，讓歷史書上關於虎門銷菸的短短幾行字變得有血有肉。而回到學校我們又聽了黃浩潮先生關於廣東今古的分享，從歷史變遷的角度去理解這一片和我們息息相關的土地。

還有徐沛之博士主持的書法工作坊，更是讓人大開眼界。原來書法不僅僅是「修身養性」的象徵，它完全可以跳出古今詩詞箴言。毛筆可以寫《陀飛輪》，可以去表達現代生活的壓力和喜怒，可以承載藝術家別出心裁的創新，譬如利用墨水會溼開的特性來表現一朵花開的過程。徐博士更與我們暢談十多年來他的求學、創作之路，展現了一個「現代人」與傳統藝術碰撞摩擦的一路火花。

何文匯教授主持的對聯工作坊給了我們一次頭腦風暴的挑戰。從不分平仄到鑑賞一幅楹聯，「仄仄平

平仄，平平仄仄平。」在何教授的教導下，我發現原來晦澀的作詩、作聯的學問，就蘊藏在我們每一次的誦讀中。這次工作坊結束後，我在街邊、公園看到楹聯，都會停下默默讀一讀，品評一番，別有樂趣。

而吳啟超教授主持的哲學工作坊，則在輕鬆的聊天氛圍中告訴我們如何“哲學地閱讀”。大家好似魏晉文人清談一般，從生活的小細節開始，七嘴八舌，引據經典，去探討它背後的個性因素和文化環境，去理解唐君毅先生所謂的「孔子的人格世界」。

除此之外，馬可兒校友主持的個人形象工作坊，和吳明林先生主講的即興演講工作坊，都讓我發現事事皆學問。他們更引用親身奮鬥經歷鼓舞、啟發了我們。之後我有幸擔任新亞儒學講座的司儀，學以致用，在實戰中調整自己的儀態和語調。

諸如種種，中國傳統文化或以古老的思想指導我們的生活，或展現了傳統文化的新面貌。新亞向來以傳揚中國文化為己任，但這樣聽起來十分「老學究」的東西對年輕人或許缺乏吸引力。而青年學人的一系列活動讓我感受到傳統文化仍然勃發的生機。並且這樣的創作是動人的，是能引發共鳴的，是會勾起一點思考、一點情懷的。「中國風」早已走上了國際時尚的舞台，許多傳統藝術形式亦可以有嶄新的表達方法，成為新思想新文化的載體，發散出第 n+1 種想像。

第四屆新亞青年學人計劃

新亞青年學人計劃—— 全年活動回顧

張熾盛
工管



「恭喜你成為新亞青年學人……」我清楚地記得，一年前，我緩慢地打開電郵，露出久違的微笑，激動得緊握拳頭。

一年的美好時光轉眼即逝，身在香港這個繁榮的都市，時間巨輪急速地向前滾，許多事情早已忘記，但動人的片段仍然烙印在我的腦海中。

我仍然記得九月份的「專才形象及禮儀工作坊」，馬可兒師姐透過生動的演繹，讓一眾新亞青年學人學習穿衣裝扮的技巧，例如：不同身材比例的注意事項和裝扮技巧，務求讓人眼前一亮，有良好的印象。另外，她也耐心地教導我們一些說話的技巧，例如：說話語氣、快慢。透過演講練習，讓我更了解自己說話的細節和不足，希望多加練習，盡快改善。透過這次工作坊，我能有幸在走進職場前了解如何塑造個人形象和專業的語言表達技巧，對於即將畢業的我終身受用。

我仍銘記吳明林師兄教導的「表達及司儀技巧」。吳師兄生動地講解如何有效及迅速地與陌生人建立關係，贏取別人的信任。當中，一眾青年學人即時致電給陌生人，想了解「不同語言表達」的效果有何不同。起初，我們接過電話就立刻說：「你好，我是張小明，來自香港中文大學新亞書院，最近想進行一項有關大學生品學方面的問卷調查……」然而，為了讓聽眾感到親切和明白其細節，應配以適當的停頓，如：「我叫小明，姓張，來自……」這次的致電陌生人活動，讓我了解相關語言技巧，學以致用。

另外，我仍然回味跟徐沛之師兄學習中國書法的片段。當時農曆新年即將來臨，青年學人除了有機會與徐師兄討論書法的知識，還可以大筆一揮，書寫一

些祝福字句，送給一眾新亞青年學人和朋友，亦借此勉勵自己一番。談起中國書法，雖然我小學時候有機會接觸書法，但一直未明白當中的精粹，未學懂如何欣賞和書寫。透過這次的研習和討論，我發現書法確實非常講求耐性。每一字、每一句，看似很快就寫完，其實書法家曾付出了大量寶貴的時間，不斷練習、不斷磨練，才有今天的成果。新亞精神也是如此，看似簡單，每個人都曾聽過，但如何去實踐，這仍是大有學問。另外，我學會了堅持的重要。日常生活中我們遇到林林總總的困難，許多人會選擇逃避它。但困難其實並不可怕，只要我們勇敢面對，在艱險中奮進，抱有堅持不懈的精神，最後一定能再次攀上高峰，問題亦會迎刃而解。

美好的片段依然縈繞在我的腦海，久久未能散去。何文匯教授教導我們如何分析姓名的平仄、研究及欣賞對聯；一眾青年學人到廣州作歷史文化交流；我們獲邀出席新亞書院春茗，一同分享喜悅；我們一齊燒烤，笑聲不絕……

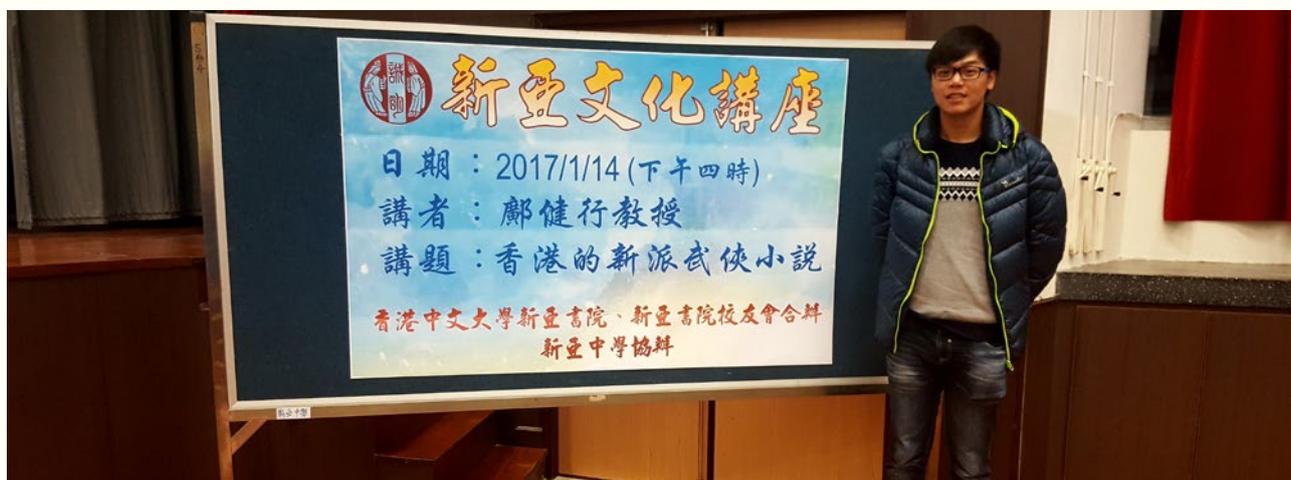
新一屆新亞青年學人即將就職，意味著本年度的學人計劃快要完結。但是，我深信這並不為新亞青年學人的友誼劃上句號，而是譜填上省略號，讓新亞友誼的樂章餘音嫋嫋，不絕如縷。

我仍然記得參加青年學人計劃的初衷。

我依然銘記師兄師姐的用心教導。

我背上掛有「新亞書院」鎖匙扣的書包，繼續向前走，趁青春，結隊向前行。

第四屆新亞青年學人計劃



結束是新的開始 新亞青年學人計劃回顧

蔡岳凌
歷史



不經不覺，為期一年的青年學人計劃已經結束。回顧這一年，我們參加了不同類型的活動，也從不同年代的校友分享中學習到許多做人的道理。時間如白馬過隙，轉眼即逝，接受書院頒發學員委任狀的情景依舊歷歷在目，沒想到這麼快將要接受結業證書了。

感謝這個計劃讓我認識一群志同道合的好朋友，我們每個人都來自不同的學系，通過這一年大家的相處與學習，我們能夠在彼此身上取長補短，讓自己變得更好，無形中也增進了我們之間的友誼。

第四屆青年學人活動來到了尾聲，但是我們的友誼並不會因為活動結束而消失，這一年所學習到的一切，在生活或工作上都起到很大的作用。

司儀訓練——內外兼修

要成為一個成功的司儀，或者能夠自信地進行公眾演講，必須做到「內外兼修」。書院為我們安排了許多工作坊，其中一項重要的訓練就是公眾演講訓練，分別是由馬可兒校友主講的專才形象及禮儀工作坊與由吳明林校友主講的表達及司儀技巧訓練。

第四屆新亞青年學人計劃

何為「外修」，即我們在擔任司儀或者進行公眾演講時，必須重視個人的儀容以及衣著打扮。誠如馬可兒校友在工作坊中提及，化妝並不僅僅是女生的專利，男生也可以化妝，除了能讓自己看起來更加自信之外，更重要的是，能夠顯示你對場合的尊重。儀容固然重要，但衣著也不能輕視，馬可兒校友通過生動有趣的形式為我們講述不同的人應該如何搭配衣服，將自身的優點顯現。

何為「內修」，即我們需要學習不同的技巧。吳明林校友要求我們每人在家拍攝一段五分鐘的自我介紹或者個人短講，然後在工作坊中讓每位學員評論有何優點以及需要改善的地方。所謂「知人者智，自知者明」，但真實情況大多是「當局者迷，旁觀者清」，要評論別人的好壞並不難，但是要評論自己的好壞卻並非易事。此外，吳明林校友也要求我們多留意時事新聞以及其他範疇的知識，擁有廣泛的知識作為根基，加上靈活應用的技巧，才能讓自己成為一個好的司儀。

「內外兼修」，如果光學不用，也只是紙上談兵，在這一年的時間裏，我們有不同的機會擔任司儀，透過臨場實戰，更加有效鞏固工作坊所學的內容。

文史哲訓練——全人發展

青年學人計劃的宗旨是為了讓學員更加認識新亞書院，了解新亞精神之外，也肩負著學習及發揚中華文化的責任。雖然，我們許多學員並非主修文科，但是每個人都樂於學習文史哲的相關知識。

大家最為開心投入的一次分享會想必是由徐沛之博士主持的中國書法導賞。徐博士帶來了毛筆與紅紙，讓我們自行練習，在臨近新年期間寫下自己的新年的願望、祝福以及感想。徐博士為我們展示了「福」字不同的寫法，更為我們寫下不同的祝福與勉勵的話語。

何文匯教授為我們分享對聯的寫法與賞析，讓我們大開眼界。對聯，生活中常見的一種文字藝術，新

年會貼對聯、公園門口會掛對聯……但如何賞析一幅對聯呢？先要從寫法開始，第一，我們先要學會「平仄」，其次，要了解對聯的格式，最後才能進行賞析。

吳啟超教授的哲學分享會並非以著名的哲學名人或是深奧的哲理為題，反而從閒話家常中帶給我們哲學的思辨。吳教授一開始以「擇偶條件」引起大家的討論，然後逐一為分析我們常犯的邏輯錯誤。在討論中，我們也能逐漸掌握哲學為我們帶來的快樂。

讀萬卷書不如行萬里路

丁新豹博士帶我們到廣州進行歷史文化考察之旅，讓我們親身走進歷史，感受歷史。沿途中，丁博士為我們講述廣東地區的演變、廣州在歷史上的重要性、香港在廣東地區扮演的角色等等。

來到黃花崗七十二烈士陵園，能夠切身感受革命先賢為國家拋頭顱灑熱血的使命；來到廣東博物館，感受南越國時期與冼太夫人時期為廣東地區和輯百越、漢越融合的成果。

文化與歷史，不僅是指過去的事物，更是指現在的事物。隨團介紹的導遊，他為我們一一介紹所途經的街道的歷史由來，以及廣州地區許多特色地名背後的故事，如「東山少爺」、「西關小姐」等等。

書籍上的知識固然重要，但若能夠親身去經歷、去感受書上的知識，便更加能夠鞏固自己所學，也會更加牢記於心。

結語

一年時間，我們在青年學人計劃中留下了許多美好的回憶。誠如新亞學規所言：「求學與作人，貴能齊頭並進，更貴能融通合一」，這一年的經歷，不僅在求學上給予我們幫助，更在做人上給予我們啟發。

感謝新亞青年學人計劃，若沒有這個計劃，我們也不會有機會接觸以上豐富的活動。為此，我們感謝林子超先生及黃靄兒女士贊助此計劃，以及兩位於過去一年亦師亦友的教導，讓我們受益匪淺。

第四屆新亞青年學人計劃

第四屆新亞青年學人回顧分享

吳子聰
工管



又是一年夏日，第四屆新亞青年學人已悄然結束。時光飛逝，一年的培訓計劃就這樣到尾聲，我們即將由學員的身分成為學人。在這一年的旅途上，收穫豐富，更讓我感到身為一個新亞人的身份認同。

整年學人計劃活動豐富，如專才形象及禮儀工作坊、文化講座、文史哲分享會等等，更有機會與王浩潮校董及丁新豹博士到廣州進行兩天歷史考察。

大約每兩三週一次的午餐座談會開拓了我的眼界，也啟發我從不同角度了解這個世界，思考更多。令我印象較為深刻的，是由何文匯教授主持的午餐分享會。這次分享會，何教授跟我們講述對聯。對修讀商科的我來說，最初了解對聯格式是感到有點吃力。但經過何教授的指導下，我開始慢慢了解到對聯的結構，更能分辨廣東話的音調（平、仄）。

除了與中國文化及文史哲有關的午餐分享會，學人計劃也有不同的工作坊，以提升個人質素。有一次的工作坊是由馬可兒師姐主持的專才形象及禮儀工作坊。馬師姐分享裝束的重要性，如何挑選最適合的服裝。她更引用了中國五行之「金木水火土」介紹人格，說明如何改善個人衣着。加上，馬師姐向我們講述如

何運用聲線以達到表達的最佳效果。例如，她運用了「四聲八形」述說我們不同的說話形態。她更為學員即時示範如何修眉，令我們看得更有神氣。

另外較為深刻的工作坊是由吳明林師兄主持的表達及司儀技巧訓練。吳師兄教我們說真實的故事，以故事的形式演說感動他人。我們每人更有約五分鐘的時間進行故事演講，在吳師兄的指導下，這讓我們將來在公眾前演講的信心大增，從容地分享個人真實的故事。

今年，第四屆新亞青年學人更有幸參加兩天的廣州歷史考察。這次考察團，我們參觀了不同廣州的歷史建築，如大元帥府、廣東省博物館、林則徐紀念館、黃花崗公園等等，更瞭解孫中山的歷史。孫中山大元帥府紀念館是孫中山大元帥府舊址，為國家二級博物館，前身為興建於清光緒 32 年的廣東水泥廠。館內設有「帥府百年」復原陳列，「孫中山在廣州三次建立政權」基本陳列、「帥府名人」、「一個澳洲建築師的中國情結」等常設展覽，我們逐一瀏覽，以了解當時孫中山先生歷史。

有機會和不同的學者及學員溝通和交流，讓我感到十分奇妙，使我的知識更淵博，更能以一個全新的角度

第四屆新亞青年學人計劃

去思考。

除了學術上的探討，我們還有幸參與不同的書院活動，更深入認識新亞書院。

感謝籌辦這計劃的新亞書院及贊助人，給我們那麼多的學習和鍛煉機會，讓我們認識了一班志同道合的伙伴，更認識了書院的人和事。

自從參加了新亞青年學人計劃，作為走讀生的我，每當別人提起新亞時，我的心會有一種滿足和自豪。一年計劃的結束，便是我們另外一個新的起點。我渴望能將這一年學到一切與他人分享，影響他人。願自己能謹記師友的教誨，所學的知識和品質，用真正的行動來實踐自己所得所感。不忘初心，不改初衷。

我是新亞人 • 感恩所得到

張成浩
中文



第四屆新亞青年學人計劃即將成為過去，原來時間來得這麼匆匆，走得那樣悄然無聲。書院給予我不少接觸文史哲知識的機會，也令我從不同的機會中成長，亦從同輩學員的身上獲益良多。猶記得當時申請學人計劃的時候獲得計劃贊助人林子超先生、院務主任陸敏聰小姐和我們的「組媽」梁嘉儀小姐的支持，至今難忘，至深感銘。

回顧這一年的時光，我很感恩。感恩可以在畢業之前得到書院的栽培，令我可以參與一系列文史哲和領袖培訓的活動，增廣見聞，拓闊視野。我有幸參加

了廣州歷史考察團，從虎門銷煙紀念館、孫中山大元帥府紀念館、黃花崗七十二烈士墓園中尋找近代中國急劇轉變的滄桑歲月和民族苦旅，感受到身為中華兒女的重擔；從何文匯、徐沛之、吳啟超三位學者的午宴中窺見前輩學人們的求學之路及為學的執著和堅持；從吳明林師兄的演講工作坊及馬可兒師姐的禮儀與形象工作坊中學會演講的技巧及個人形象塑造；從黃浩潮校董的廣東歷史講座中深化於廣州歷史考察團的所見所聞，並對廣東的歷史沿革有更深入的认识；從與鄭永年教授的晚宴中了解到當代中國未來的發展方向；從擔當書院新春聯歡晚會的主持人中鍛煉了個人膽量；從對黃奕鑑校友的

第四屆新亞青年學人計劃



訪問中了解到上一代香港人刻苦奮鬥的光輝歷史……

所謂「千里之行始於足下，九層之塔起於累土」，我深信，青年學人只是一個我們對中華文化探索的開端。國學先賢們盡一生精力，皓首窮經，下筆幾百萬言，字字珠璣，披沙瀝金，寫成不朽的詩篇，流傳萬世，如屈原之《離騷》，太史公之《史記》，已成千古絕唱。古人參透世事，化成文字，既有鴻篇巨製、博大精深的經子巨著，更不乏融冶生離死別生活百態的人間文章。五千年的華夏文明豈能一以貫之？更遑論要「識遍天下字，讀盡人間書」了！現代社會受全球化影響，訊息科技蔚然成風，科技產品如雨後春筍，人們不斷向前走，卻開始忘掉了自己的文化根源。在社會急速發展之下，今天我們學習中華文化，不但是回溯自己的根，更是對文明的一種反思。惟有透過中華文化的教育，潛移默化地教導我們待人處事的「仁義禮智」和與自然和諧相處的「天人合一」精神，才能令我們的未來走得更穩健。

從創校先賢錢穆先生到現在半個世紀的時間，新亞培育了無數香港乃至國際知名的人才，他們發揮著自己力量，影響著香港，更影響著祖國大陸。我們都曾在這個校園裡漫步，留下了青蔥歲月的刻痕，結識

了良師益友，最後步入了伸手不見五指的茫茫人海。回首過去，我們都曾唱過那莊嚴而又充滿新亞精神的校歌，那一句句的「手空空無一物」、「路遙遙無止境」、「艱險我奮進，困乏我多情」成為歷屆新亞畢業生在社會搏擊人生逆境的座右銘。我們都曾「趁青春結隊向前行」，因為在這裡走過了，笑過了，哭過了，留下了「新亞情」，所以難離難捨。經常聽到師兄姐說：「新亞是很有人情味的地方。」每年都有很多畢業有成的師兄姐回來支援書院，或贊助獎學金，或親力親為參與在各種書院計劃中分享成功經驗，提攜師弟妹。原來，這便是我們最珍貴的集體回憶。我感恩，因為我有幸參加青年學人並得到書院和師兄姐的培育。我感恩，我是新亞人。



新亞書院
New Asia College

查詢

香港新界沙田

香港中文大學新亞書院

院務主任 陸敏聰小姐

電話：3943-1963

傳真：2603-5418

電郵：jeanluk@cuhk.edu.hk

網站：www.na.cuhk.edu.hk